

LA CONFERENCIA DE RIO DE JANEIRO  
EDITORIAL

No es el objeto de CINELANDIA el examen y discusión de los problemas políticos o sociales del mundo actual. Nuestra publicación tiene un carácter gráfico, literario y recreativo bien definido. De acuerdo con esta norma, durante los quince años en que ha venido publicándose, CINELANDIA se ha abstenido consistentemente de intervenir, ni aún de lejos, en las luchas político-sociales que han caracterizado a una de las épocas más fecundas y activas en este sentido, que la Humanidad ha presenciado.

Pero cuando la magnitud de los peligros que amenazan a nuestro mundo americano alcanza las proporciones actuales; cuando las fuerzas desatadas de la codicia y la tiranía llegan hasta los mismos bordes de nuestras costas y de nuestras fronteras; cuando una partida de bandoleros internacionales amenaza con destruir todo lo que las naciones de América tienen por más sagrado, CINELANDIA no puede permanecer callada por más tiempo. No se trata ya de inmiscuirse en asuntos políticos o de gobierno; se trata de una cuestión de vida o muerte, que a todos nos afecta por igual.

Es por esto que, desde la cobarde agresión japonesa a Hawai y las Filipinas, hemos manifestado sin ambages nuestra condenación más enérgica del Japón y sus compañeros de Eje; y es por esto, también, que no podemos menos que felicitarnos por la entusiasta colaboración que la valiente y decidida actitud de los Estados Unidos ha encontrado entre las diversas naciones que componen Iberoamérica.

El éxito de la conferencia panamericana que tuvo lugar recientemente en Río de Janeiro es una prueba palpable de la reacción de los pueblos de nuestro continente ante el peligro que les amenaza; no ya un peligro de propaganda solapada y subversiva, sino un peligro real, que se presenta erizado de cañones, de codicia y de agresividad. Ante la unanimidad de pareceres presentada por las veintiuna naciones que se reunieron en ella, las secretas esperanzas del Eje, que se cifraban en el viejo principio de "divide y vencerás", han sufrido un quebranto definitivo. Y toda la insidiosa campaña de falsedades que nazis, fascistas y japoneses se habían complacido en esparcir con este objeto por las tierras vírgenes y acogedoras de América, ha sido insuficiente para cerrar los ojos de nuestros países a la amenaza que se levanta ante ellos.

Afortunadamente para nuestro hemisferio, el ejemplo de la Europa dominada y esclavizada por los nazis es demasiado

aparente. También la suerte de las Filipinas, esta república hermana nuestra por su lenguaje, su religión y sus costumbres, nos muestra muy a las claras lo que se puede esperar de las engañosas promesas con que las naciones del Eje procuran adormecer a los pueblos que pretenden subyugar.

La conferencia de Río de Janeiro ha venido a ratificar una unanimidad de pareceres que ya existía, más o menos oficialmente, con anterioridad. Ella ha sido la piedra de toque que ha cristalizado de una manera definitiva la decidida e inquebrantable voluntad de nuestro hemisferio de sacudir violentamente cualquier intento de dominarlo por la violencia. Y ha venido a demostrar a las potencias del Eje que las naciones iberoamericanas no son el campo propicio que ellas habían imaginado para sus ambiciones de conquista; que son enérgicas, además de liberales; que tienen dientes, además de buena voluntad.

Cierto es que algunas de ellas no han mostrado un entusiasmo excesivo ante el estado de cosas que predomina en el mundo, y que la declaración final de la conferencia fué menos rotunda de lo que hubiera cabido esperar. A los recalcitrantes, a los que todavía dudan de las intenciones siniestras de las naciones-bandidos que amenazan a la decencia universal, les recomendaremos que lean, si no lo han hecho todavía, los párrafos que Hítler dedica a nuestros países en su libro "Mi lucha", y que tomen buena cuenta del calificativo de razas inferiores que les aplica despectivamente.

Contemplan los recalcitrantes una vez más la miserable suerte que ha cabido a todas las naciones que el Eje ha dominado durante su carrera de conquistas; vean los resultados nefastos que ha dado a Europa su política de desunión y de rencillas enanas ante el crecimiento de la Alemania nazi; observen los gemidos de dolor exhalados por todo un continente aherrajado, amordazado y encadenado por la mano soberbia del tirano de Berlín; y entonces, sin muchos esfuerzos de imaginación, se harán una idea de la triste suerte que cabría a las naciones de América si las hordas nazi-japonesas llegaran a pisar el suelo sagrado de nuestro continente.

La lucha se ha entablado. La batalla está en marcha. "¡Ay de los vencidos!" El grito de Breno, rey de los galos, al saquear a Roma, tiene hoy la misma cruel y espantosa significación de antaño.

—Trinidad Vidal

CINELANDIA, publicada en Hollywood por al Spanish-American Publishing Co., Marzo, 1942, Tomo XVI, No. 3. Athalie Irvine Mitchel, editora-propietaria; Alberto Rondón, director; Trinidad Vidal, jefe de redacción, J. L. Sandino, jefe de circulación; representante para anuncios en Nueva York, Herbert Knox Jr., 415 Lexington Ave., New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 N. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine Mitchell, Vice Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 10 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.00 (un dólar moneda americana) por la

suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

"Cinelandia," Marzo, 1942. Published monthly. Volume 16, No. 3. Business office, Radio Center Building, 1509 N. Vine Street, Hollywood, California. Price 10c. Subscription price, \$1.00 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

"Inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."



Eloise Hardt

*Columbia Pictures*





# CAPITAN MARAVILLA EL PODEROSO

("ADVENTURES OF CAPTAIN MARVEL")

SHAZAM!

LA SERIE MÁS TAQUILLERA  
DE LA REPUBLIC

12 sensacionales episodios con los  
lances más espectaculares que  
jamás se han visto en la Pantalla.

con

**TOM TYLER**  
**FRANK COGHLAN, JR.**  
WILLIAM BENEDICT  
LOUISE CURRIE

Dirigida por  
William Witney and John English







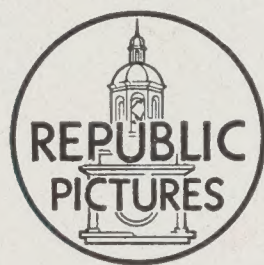
**¡MÚSICA!**  
**¡ALEGRÍA!**  
**¡El gran éxito del año!**



*El nuevo*

# DESFILE TRIUNFAL

("Hit Parade of 1942")



con  
**KENNY BAKER**  
**FRANCES LANGFORD**  
**HUGH HERBERT**  
**MARY BOLAND**  
**ANN MILLER**

y

**PATSY KELLY**  
**PHIL SILVERS**  
**STERLING HOLLOWAY**  
**DONALD MACBRIDE**  
**BARNETT PARKER**  
**FRANKLIN PANGBORN**  
**SIX HITS AND A MISS**

**BORRAH MINEVITCH**

y sus

**HARMONICA RASCALS**

Dirigida por—John H. Auer

**UNA PELÍCULA REPUBLIC**



# *¡Deleite a su familia con este* Rico Soufflé!

UNA DELICIOSA SORPRESA AL PALADAR  
CREADA EN LA COCINA KRAFT



*¡Gratis!*

"Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft" Pida este interesante y atractivo folleto, impreso en castellano, con grabados en colores. Contiene recetas para la preparación de sabrosos platos, cada uno un deleite para el paladar . . . platos que Vd. querrá servir con frecuencia y que agradarán a toda la familia. Dirija su carta o tarjeta postal a:

\*KRAFT CHEESE COMPANY  
Depto. CL-342, 40 Worth Street  
New York, E.U. de A.



## SOUFFLÉ *Supremo*

**DERRÍTANSE** 4 cucharadas de mantequilla e incorpórense 4 de harina de trigo. Añádanse 1½ tazas de leche caliente, 1 cucharadita de sal, un poco de pimentón. Cuando espese, retírese del fuego y agréguese ½ libra de queso Kraft American en rebanadas. Revuélvase hasta derretir el queso. Añádanse las yemas de 6 huevos batidas y mézclense bien. Déjese enfriar.

**INCORPÓRENSE** las claras de 6 huevos bien batidas. Viértase en una cacerola de 2 litros y hórneese a fuego lento (170°C.) ¡Sírvasse en el acto!

### SI VD. PREFIERE SABOR *Fuerte* . . .

use el Queso Cheddar "OLD ENGLISH" preparado por KRAFT para los amantes de queso Cheddar raro y añejo de rico sabor. Se derrite perfectamente. Cómprelo en paquetes de ½ libra o en el bloque económico de 2 libras . . . para preparar bocaditos deliciosos y platos cocidos con queso, de gran variedad.



### SI VD. PREFIERE SABOR *Mediano* . . .

use el Queso KRAFT AMERICAN con el sabor *favorito* de todo el mundo. Es una combinación de quesos finos, de sabor fuerte, otros de sabor suave . . . elaborados y pasteurizados por Kraft. Se cuece perfectamente. Pida el paquete de ½ libra o el bloque de 2 libras . . . o rebanadas sueltas para emparedados.



### SI VD. PREFIERE SABOR *Suave* . . .

use **VELVEETA**, el alimento de queso Kraft que deleita a los niños . . . y a los mayores. Abunda en las proteínas y sales minerales de la leche y contiene las Vitaminas A y G. Es tan digestible como la misma leche. Se tuesta y se cuece a la perfección. En paquetes de ½ libra y en bloques de 2 libras.



**USTED VE EL QUESO A TRAVÉS DE LA ENVOLTURA . . .** Estas variedades de quesos finos KRAFT vienen envueltas en papel transparente, que protege el sabor y la pureza del producto. Lo conserva fresco hasta la última porción. ¡Usted ve lo que compra cuando pide los Quesos KRAFT!

Los quesos favoritos del mundo son hechos o importados por **KRAFT**

\*Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto "Platos Nuevos . . ." a:  
Alimentos Kraft Argentina. S. A. Calle Corrientes No. 3679 Buenos Aires



! Inició su carrera como modelo y la extraordinaria perfección de sus líneas hizo de ella la chica más popular frente a las cámaras fotográficas de Norteamérica. Hollywood no tardó en abrirle sus puertas y acaba de ser contratada por la compañía Warner Bros., para la cual filmó recientemente, "You are in the Army now", con el astro cómico Jimmy Durante.

# Georgia Carroll

del elenco WARNER BROS.







## SE CASO EL REY del CINE

{ Mickey Rooney sonríe a su esposa, Ava Gardner, con quien contrajo matrimonio hace apenas unas semanas. }

¡El "Rey del cine", el diminuto y gran actor que desde hace tres años ocupa el primerísimo lugar entre los héroes más queridos de la ficción; el muchachito franco y sincero que popularizó en todos los rincones del mundo donde existe una pantalla cinematográfica el pseudónimo de Andy Hardy; el hijo del actor característico Joe Yule, que recientemente, al cumplir su veintiún años, legalizó su nombre como Mickey Rooney, acaba de casarse!

Y así es que hoy, el actor más mimado por el público cinematográfico y el mejor pagado entre los astros juveniles de Hollywood, es el flamante esposo de la bella estrellita de Metro, Ava Gardner.

Mickey conoció a Ava en una fiesta dada por su estudio hace poco más de cuatro meses. La belleza y frescura de esta adorable muchachita

de 18 años, conquistaron de inmediato al "Rey del cine" quien pidió ser presentado . . . y confesó más tarde, que por primera vez en su vida al estrechar la mano de una chica, se sintió turbado. Al terminar la fiesta Mickey llevó a Ava hasta su casa. Salieron varias veces juntos y Mickey comprendió muy pronto que Ava era la compañera ideal que tanto había soñado. . . .

Mickey abandonó por completo —en forma amigable— a Linda Darnell y Sheila Ryan para dedicar todo su tiempo a su "real romance".

Durante la fiesta ofrecida por MGM en el Cocoanut Grove con motivo del último cumpleaños de Mickey Ava Gardner fué presentada por éste, como "mi novia" . . . y desde ese día, la feliz parejita planeó en secreto la futura boda.

Y el secreto fué mantenido hasta el último momento y se evitaron así los inconvenientes que hubiera traído aparejados la publicidad sobre su matrimonio.

Muy temprano en la madrugada de un luminoso sábado de California, la pareja partió en su auto, — eludiendo a los periodistas y a los pocos amigos que conocían la nueva — rumbo a Santa Bárbara, ciudad donde obtubieron la licencia matrimonial. Partieron luego de obtener este requisito legal, hacia el pequeño y apartado "village" de Ballard en el valle de las montañas de Santa Inés. Allí, en la casa del Reverendo Padre Glenn H. Lutz, los esperaban el padre de Mickey, Joe Yule, su madre, su padrastro y un amigo íntimo. Poco después llegaron Eleanor Powell y el agente de publi-

(Pasa a la pag. 34)





a mano armada deleitan las imaginaciones juveniles.

Una de estas modernas *seriales*, si la comparamos con sus predecesoras de otros tiempos, es todo una maravilla en su género. El cinema cuenta hoy con recursos nuevos que permiten llevar el peligro y la audacia a la pantalla, con incomparable realismo.

Prueba fehaciente de la popularidad de la película en series es el hecho de que los estudios "Republic" hayan crecido y prosperado de tal manera que en 1941 fueron solemnemente admitidos a la Asociación de Productores Cinematográficos, hecho que equivale en Hollywood a ser "armado caballero en el mundo de la cinematografía."

Los estudios "Republic" iniciaron su vida en 1935. El hombre de negocios neoyorquino que fundó "Republic" se llama Herbert J. Yates y a su inspiración se debió que surgiera una nueva organización cinematográfica, de la amalgamación de cuatro compañías productoras de orden secundario, Mascot, Monograma, Liberty y Republic — la última de las cuales dió su nombre a la nueva organización.

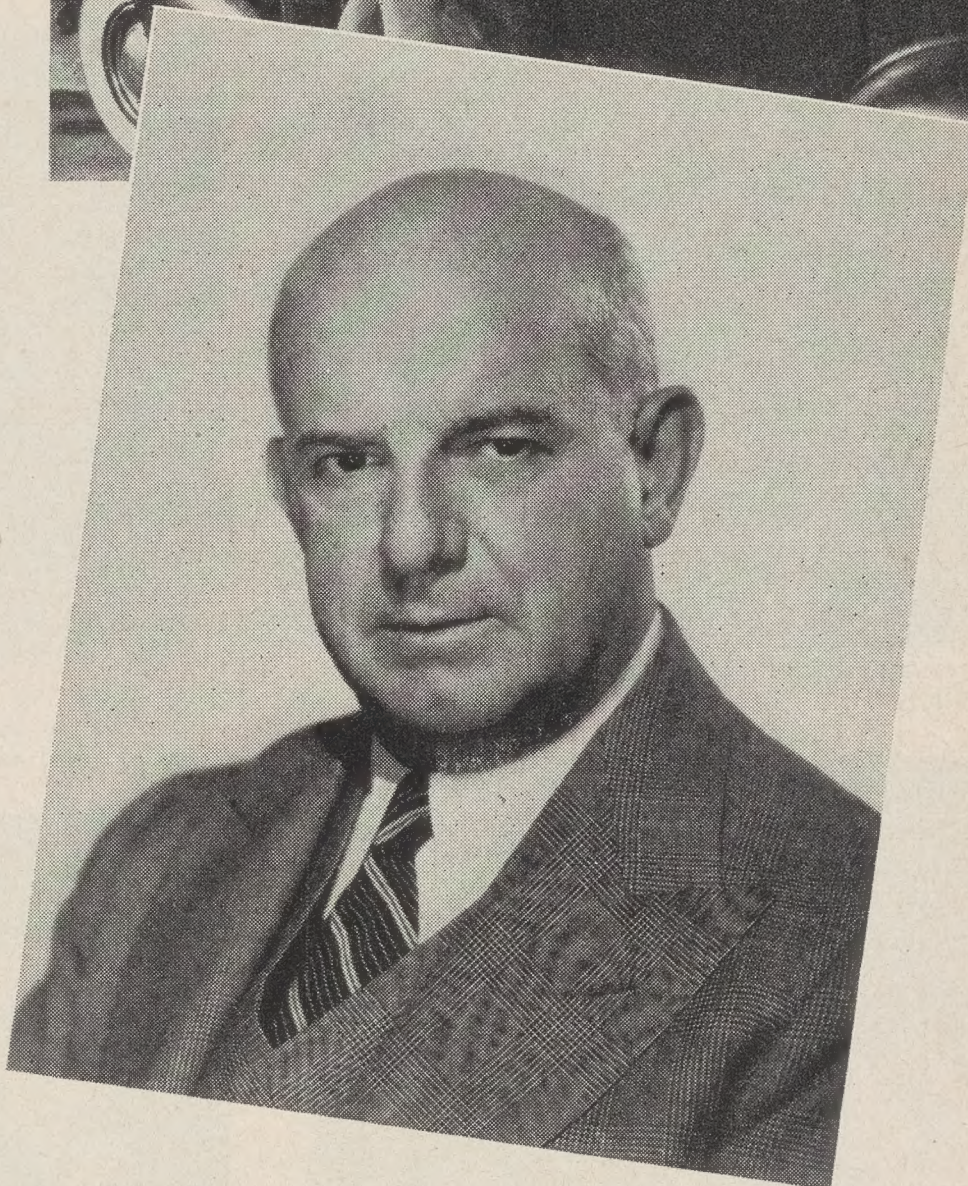
La nueva compañía heredó de Monograma y Mascot el magnífico sistema de distribución y las treinta y cuatro oficinas en las principales ciudades de Norteamérica. En los años subsiguientes las películas Republic ganaron popularidad de tal manera que el número de teatros que las exhiben regularmente pasó de 3.500 a 7.500.

De Mascot heredó también la nueva organización sus flamantes estudios en el valle de San Fernando. Los edificios e instalaciones de dichos estudios llaman la atención por su modernidad figurando entre los más nuevos y perfectos de la capital cinematográfica. "Republic" ha invertido \$3,000,000 en la construcción de nuevos escenarios, oficinas y talleres.

Desde 1935 en que comenzara modestamente sus actividades, "Republic" ha crecido rápidamente y puede el lector formarse un concepto del desarrollo adquirido por esta productora relativamente nueva, considerando el enorme presupuesto de producción anual que asciende a \$15.000.000 durante el período 1941 a 1942.

"Republic" produce actualmente fotodramas de importancia y entre sus últimos éxitos figuran: "Lady for a Night", con Joan Blondell, John Wayne y Rey Middleton, "Sleepytime Gal", con Judy Canova y Tom Brown, "Yokel Boy", con Albert Decker, Betty Kean, Alan Mowbray y Eddie Foy, "Spoilers of the North" y otros muchos.

Arriba vemos dos escenas de la película Republic "The Adventures of Captain Marvel", cuyos protagonistas son Tom Tyler, Frank Coghlan Jr., Billy Benedict Jr. y Louise Currie.



Herbert J. Yates, presidente y fundador de los estudios Republic, que bajo su dirección han alcanzado en poco tiempo un auge envidiable.

No obstante, este estudio sigue siendo aun el baluarte de la película en series y el film de vaqueros. Los héroes legendarios del ancho sombrero, la melena hirsuta y el corazón bien puesto recorren, hoy como ayer, la pantalla, en medio al estruendo del tiroteo la algazara de los banjos y el encanto del paisaje, gracias a los estudios "Republic", en cuyo seno vive y palpita el Hollywood de ayer pleno de optimismo y de prosperidad. . . .

Cuando vino "Republic" a la palestra, en 1935, la película en series había entrado en franca decadencia y el film de vaqueros había caído en el mayor descrédito. "Republic" resucitó a ambos. Las primeras usando estrellas de importancia a la cabeza del reparto y los segundos dándole voz musical al intérprete que hasta entonces solo entendía de tiroteos y cabalgatas. Surgió así uno de los más populares astros de la pantalla Gene Autry que resucitó no solo

la hombría de los tiempos idos, sino además, la canción del Oeste con su heroica sencillez y su inimitable sabor de campo.

En innumerables cintas de este tipo "Republic" ha presentado astros como Roy Rogers, Don Barry y otros que aparecen en "The Lone Ranger", "Jungle Girl", "King of the Texas Rangers", etc.

Una innovación acertada ha sido el uso de nombres famosos que dan gran actualidad al reparto de un film y así hemos visto aparecer en películas "Republic" a Billy Conn, Sammy Baugh, Dorothy Lewis y entre otros reyes del deporte, al gran boxeador chileno Arturo Godoy.

"Republic" es, en breve, uno de los más prósperos estudios de Hollywood, advenimiento novísimo al grupo de grandes compañías productoras y es una casa cinematográfica cuyos films nuestros públicos deben esperar con interés, durante la temporada de 1942.





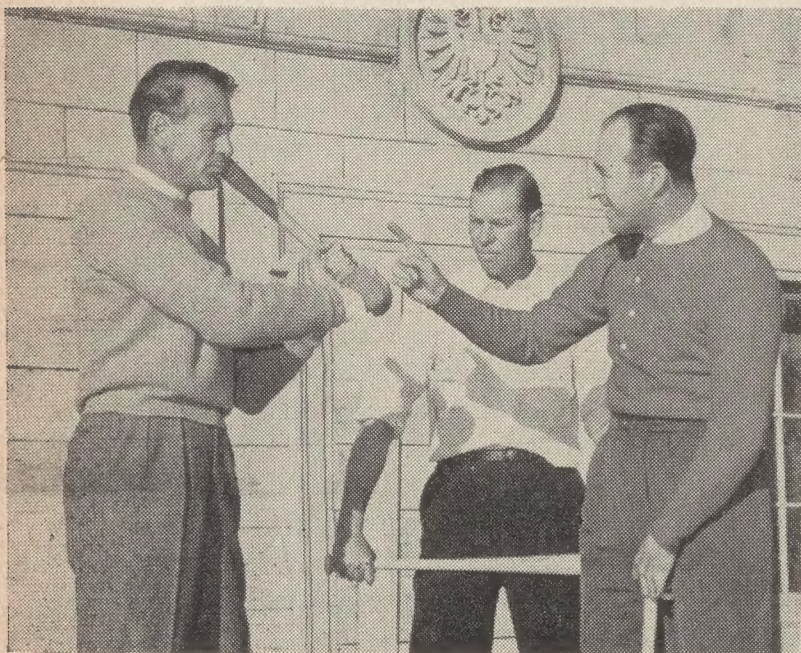
El rey del golf, Ben Hogan, rodeado de su corte de admiradoras.



No es que Jinx Falkenburg se dedique a la albañilería . . . sino al descanso, entre escenas, en el "set".



Los esposos Brent (George Brent y Ann Sheridan) al regresar de su luna de miel en Florida.



El campeón de baste-ball, Lefty O'Doul, dando a Gary Cooper unas cuantas lecciones de su arte.



Carole Landis se divierte con el teniente de navío Warren Magnuson.



He aquí la prueba de que los rumores de que Kay Kayser y Ginny Simms se habían disgustado son falsos.



Harry Joe Brown escoje los mejores platos para Gracie Allen.



John Shelton y su esposa acuden a Ciro's en busca de diversión.

## BUSCANDO CASA

Judy Garland y Dave Rose, cuyo matrimonio se efectuó no hace mucho, se hallan aún buscando casa, lo que no es de extrañar si se consideran las condiciones que ambos exigen de su futuro domicilio. Como nos decía uno de los agentes empleados por ellos, "Judy y Dave están buscando una casa que no existe. Debe tener dos cuartos de música separados, pues ella como cantante, y él como compositor, necesitan practicar sin estorbarse mutuamente.

Verdaderamente, el problema tiene sus dificultades.

## BUENA REPLICA

Un exhibidor cinematográfico que visitaba los estudios de la Warner por primera vez, fué conducido al "set" donde se estaba filmando "You're in the Army Now", y allí fué presentado a Katharine Aldridge, preciosa "estrellita" cuya carrera se inicia prometedoramente. Queriendo dedicarle una galantería, el visitante le preguntó: "¿Vamos a ver mucho de Vd. en lo sucesivo?". Y Katharine, que en aquel momento lucía un brevísimo traje de baño, replicó: "No mucho más de lo que ve Vd. ahora. . . ."

## PRESTIDIGITACION

En "This Gun for Hire", Verónica Lake interpreta un papel de jugadora de cartas profesional, lo que requirió que durante varias semanas tomara lecciones de un prestidigitador para aprender a mover las manos con la ligereza debida.

Cuando Verónica se consideró lo bastante experta en el arte de hacer desaparecer cartas, se presentó en el despacho de Buddy de Sylva, jefe de la Paramount, para enseñarle su nueva habilidad. Verónica estaba de pie en frente de su escritorio, y Buddy se hallaba a su lado . . . o, por lo menos, eso creía ella, porque en realidad, Buddy había abandonado su oficina momentáneamente, reclamado por algún asunto urgente.

Después de realizar un difícil ejercicio de prestidigitación, la estrella se volvió hacia donde ella imaginaba que Buddy se encontraba, buscando la aprobación de éste. Su sorpresa fué, pues, mayúscula al ver que estaba sola. "¡Dios mío! — murmuró Verónica — ¡He llegado a ser tan hábil haciendo juegos de mano, que he hecho desaparecer al jefe sin darme cuenta!"

## NO HUBO TAL PELEA, SEÑORES

Escena: el restaurant y club nocturno de Ciro's. Lana Turner y Roger Pryor están bailando en la pista, cuando de pronto, Lana se desprende de los brazos de su pareja y sale corriendo de la sala con aire de fastidio.

Consecuencia: Las malas lenguas de Hollywood empiezan a murmurar; se levanta un sin fin de comentarios entre los concurrentes al conocido salón, que enseguida suponen la existencia de un idilio secreto entre ellos, que acaba de romperse de una manera inesperada.

Verdadera explicación: Lana se había comprometido a hablar ante el micrófono de una emisora local a las diez de la noche. Cuando Loretta Young la invitó a ella y a Roger a cenar en Ciro's, Lana aceptó con la condición de que abandonaría el local a tiempo para cumplir su compromiso. Pero el grupo se divertía tanto que la chica se olvidó completamente del mismo. De pronto, mientras bailaba con Roger, Lana consultó su reloj y vio que le quedaban doce minutos exactos para trasladarse a la emisora. De aquí su precipitada salida y su aire de preocupación.

Otra consecuencia: las malas lenguas de Hollywood se han quedado sin un tema que prometía sabrosos comentarios. . . .



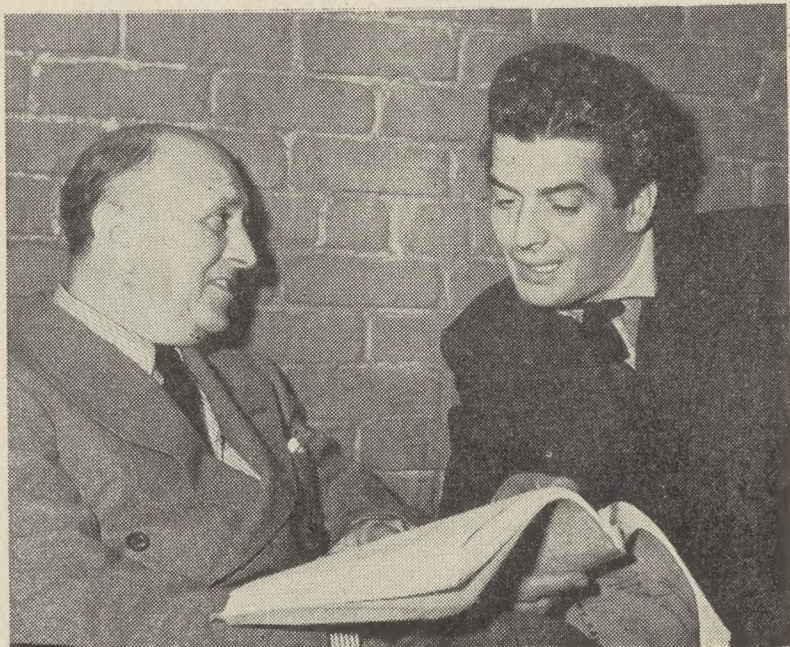
Orson Welles y Joan Fontaine se ensayan para el concurso de radio en el que ambos resultaron vencedores. Bing Crosby y Shelby Bacon, a la derecha, parecen muy asustados del fotógrafo, pero Joan Arnold no se inmuta.



## CHISMES Y

## CUENTOS

Irving Cummings ayuda a Víctor Mature a ensayar algunas líneas de su diálogo para "My Gal Sal". A la extrema derecha, Inez Cooper, que se parece extraordinariamente a Hedy Lamarr, se acicala ante su espejo.



### ¿UN POSIBLE DIVORCIO?

Lucille Ball y el astro cubano Desi Arnaz, son una de las parejas que más se exhiben en público en Hollywood. Sin embargo, parece que la armonía de su matrimonio ha sufrido recientemente algunos disturbios, que algunos califican de tempestades. Lo cierto es que ambos han decidido cerrar la casa-rancho donde vivían. Lucille se ha trasladado a un apartamento de Hollywood, mientras que Desi se ha marchado a dar una gira por diversas ciudades del país. Ambos insisten en que su momentánea separación es debida a razones puramente profesionales, pero no falta quien sospeche que el viaje de Desi tiene por objeto probar si es cierto el refrán de que "el amor revive con la ausencia".

### PORQUE SE CASO FRANCHOT TONE

Hollywood sigue comentando el reciente matrimonio de Franchot Tone con la corista de Earl Carroll, Jean Wallace, que parece haber tenido la virtud de sorprender a la ciudad del cine como pocos acontecimientos de esta índole. Franchot sufrió hace unos meses una seria operación quirúrgica, a consecuencia de la cual los médicos le prohibieron toda clase de excesos, incluyendo el de divertirse en los cabarets de la ciudad del cine. Muy pocos dudan de que ésta fué una de las principales razones que impulsaron al astro a contraer matrimonio, ya que a Franchot le pesaba la soledad en que se veía obligado a vivir, y deseaba compartir con alguien la hermosa casa que adquirió de Hedy Lamarr, que él había amueblado de la manera más exquisita.

A propósito de este matrimonio, se dice que Franchot posee la suegra más joven de Hollywood, pues la madre de su reciente esposa tiene exactamente la misma edad que él. . . .

### ¡POR FIN!

Por fin se ha llevado a cabo un matrimonio del que muchos empezaban a dudar: el de Ann Sheridan y George Brent, que tuvo lugar inesperadamente en Florida, adonde ambos se habían trasladado en avión sin participar sus intenciones a nadie.

Deseamos a la pareja un mundo de felicidades . . . si Hollywood no lo impide con sus eternos chismes.

Aunque nosotros debiéramos ser los primeros en callarnos. . . .

### LA SUERTE DE VÍCTOR MATURE

El ejemplo de Deanna Durbin ha cundido en Hollywood, y hoy son ya varios los actores que se han declarado en huelga contra sus respectivos estudios por una u otra razón. Uno de los últimos casos es el de Víctor Mature, que se consideraba pobremente pagado con el sueldo de 450 dólares semanales que le daban los estudios de Hal Roach, pues éstos lo "alquilaban", a su vez, a otros estudios por 2000 dólares a la semana. Víctor ha ganado su pleito y ha conseguido que Hal Roach traspase su contrato a la Fox, de quien recibe un salario de 1875 dólares.

Este arreglo viene a coronar una de las carreras más duras y difíciles que Hollywood ha presenciado. Los comienzos de Víctor fueron, efectivamente, de los más modestos. El nuevo astro cuenta que a su llegada a la capital del cine, mandó a su padre el siguiente telegrama: "Llegué bien, con once céntimos en el bolsillo. Víctor." Su padre le contestó como sigue: "Hace cuarenta y dos años, llegué a América con seis centavos y sin saber el inglés. Tú dispones de cinco céntimos más que yo, y conoces el idioma. Buena suerte." Pero a pesar de su

entusiasmo, Víctor se pasó años enteros viviendo en una tienda de campaña y comiendo a duras penas.

Orgulloso de su reciente éxito, Víctor se disponía a comunicárselo a su padre, cuando recibió la noticia de que éste acababa de fallecer, dejándole, por una ironía de la suerte, diversas pólizas de seguros por valor de 600,000 dólares. El astro se ha negado a aceptar este dinero y lo ha cedido a su madre, afirmando que habiendo llegado tan lejos por sí solo, quiere seguir adelante en la misma forma.

Y luego seguiremos diciendo que en Hollywood no existen idealistas. . . .

### NUEVOS CIUDADANOS DE HOLLYWOOD

Es bien conocida la buena amistad existente entre los esposos Robert Taylor y el matrimonio Jack Benny. Recientemente, ambas familias han decidido añadir a sus respectivas casas una habitación más. Mary Livingstone, esposa de Jack Benny, admite sin rodeos que la modificación es debida a que ella y su marido piensan adoptar en breve a otro chiquillo, por lo que muchos sospechan que Robert Taylor y Bárbara Stanwick esperan también la llegada de un heredero.

### COSAS DE HOLLYWOOD

John Payne, que actuó de campeón de esquí en "Sun Valley Serenade", está aprendiendo a esquiar este invierno en una pista cercana a Hollywood. . . . Cuando Merle Oberon volvió de Nueva York luciendo un soberbio traje sastre, sus amigas le preguntaron con mal disimulada envidia donde lo había adquirido. "Preguntadle a Alex" replicó la estrella, señalando a su marido Alexander Korda. Alex dijo: "Este traje fué mío hasta que Merle y su modisto se pusieron a trabajar en él". . . . Al regresar

(Pasa a la pág. 34)





La muñequita de los rizos de oro de antaño, es ya hoy una deliciosa jovencita de trece años, cuyo rostro conserva, sin embargo, todo el encanto y la dulzura que hicieron de ella el ídolo de las muchedumbres. . .

## *La Señorita* SHIRLEY TEMPLE . . .

Cuando hace dos años se anunció el alejamiento de Shirley Temple de la pantalla, circuló repetidamente en Hollywood la noticia de que su retiro sería definitivo.

A mediados del año pasado, se conoció la nueva de su ventajoso contrato con Metro Goldwyn Mayer. Sus numerosos admiradores de todo el mundo recibieron con júbilo esta noticia y desde entonces esperan ansiosos el regreso de la niña de los rizos de oro . . . pero, Shirley Temple, el nombre mágico que reinó por tres años consecutivos como el más querido entre los héroes de la pantalla, ya no

es más aquella "niña de los rizos de oro". . . . La ley de la vida nos ha llevado para siempre a aquella adorable criatura de hace tres años, para dar paso a una deliciosa adolescente con un definido perfil de jovencita, jovencita que no ha perdido aun la ternura inocente de su risa. . . .

A pesar de ser unos veinte centímetros más alta que cuando la vimos en su última película, "Gente Joven", su carita es la misma, no ha cambiado casi nada; los mismos hoyuelos, la misma boquita, el mismo cabello (aunque su color se ha hecho castaño oscuro) . . . pero,

(Pasa a la pág. 31)





Bob Hope, Vera Zorina, Víctor Moore e Irene Bordoni, protagonistas de la cinta.

# SUCEDIO EN CARNAVAL

## *Película Paramount*

La Louisiana Purchasing Company es una entidad formada por cuatro "respetables" políticos de Nueva Orleans con el propósito de defraudar al Estado mediante compras supuestas. Sus fundadores son el coronel Davis, su hijo Junior, el dean Manning, presidente de una universidad, y el capitán de la policía local, Whitfield. Los cuatro caballeros de industria son demasiado listos, sin embargo, para dirigir la compañía en su propio nombre, y para este objeto han nombrado presidente de la misma al joven político Jim Taylor, diputado del estado al Congreso de los Estados Unidos. Jim ignora por completo los manejos de la compañía que preside, creyéndola honradamente dedicada a la compra-venta de materiales de construcción.

Es por este motivo que cuando llega a Nueva Orleans el senador Oliver P. Loganberry para investigar las actividades de la compañía, los cuatro compinches se sienten alarmadísimos. Loganberry tiene fama en todo el país por su honradez e incorruptibilidad. El coronel y sus amigos saben muy bien que si el senador descubre sus turbias actividades, alguno de ellos se va a llevar veinte años de presidio.

Entonces, a propuesta de Junior, deciden echarle toda la responsabilidad a Jim Taylor, que en aquel momento llega a Nueva Orleans procedente de Nueva York.

Cuando Jim se entera de que él ha estafado al gobierno federal, y de que él ha vendido una partida de madera tres veces a la misma compañía, decide que lo mejor que puede hacer es tomar el primer avión para La Habana y dedicarse a aprender la rumba durante una buena temporada. Pero sus cuatro socios, previendo esta reacción, han puesto un temible y fornido rufián a sus espaldas, con órdenes precisas de evitar su huida a toda costa.

Jim se da cuenta tristemente de que su posición es difícilísima. Y cuando el coronel Davis le sugiere que procure poner al senador en una situación comprometida, y entonces, amenazándole con ella, le obligue a retirar su investigación, Jim, ante la perspectiva de veinte años de cárcel, no tiene más remedio que acceder.

Para ello visita a madame Yvonne Bordelaise, una señora de mediana edad que dirige un conocido restorán local, y le pregunta si conocería una muchacha lo suficientemente seduc-

tora para hacer perder la cabeza al incorruptible senador. Precisamente, recuerda Yvonne, una señorita de la aristocracia vienesa acaba de llegar a Nueva Orleans huyendo de los nazis, y está buscando desesperadamente 500 dólares para traer a su madre de Viena. Posiblemente, Marina von Duren, que este es el nombre de la muchacha, aceptaría este trabajo.

Poco después, el senador Loganberry entra en el café de madame Yvonne. Hombre sobrio hasta la exageración, después de mirar desconfiadamente el menú impreso en francés, pide un vaso de agua caliente y un sandwich. Mientras engulle su parca comida es presentado a Jim, a quien pide que le deje consultar los libros de la Louisiana Purchasing Co. Jim le contesta que un incendio los ha destruido a todos. El senador plácidamente observa que, previendo este caso, ha reclamado judicialmente del tenedor de libros de la compañía su duplicado de los libros de la misma, que se hallan en aquel momento en la cartera que trae consigo. Y cuando Jim procura disimuladamente quitársela, Loganberry pone en su conocimiento que ha sacado numerosas copias (Pasa a la pag. 44).



# UNA GRAN BAILARINA DEL BRASIL

*por* ALBERTO RONDON

Eros Volusia, bailarina máxima del Brasil, fué recientemente contrada por los estudios Metro para actuar en la película "Rio Rita".

Eros Volusia, es a primera vista una joven-  
cita de cautivantes ojos negros, llenos del ful-  
gor agreste del país que domina las selvas suda-  
mericanas y poseída de la más inquietante pa-  
sión por el baile.

Para el que solo la juzga superficialmente,  
Eros es una "menina" de encantadora sencillez  
espiritual, de provista de la vanidad presente  
siempre en el artista, aviesa, franca y sonriente.  
Para el que la conoce a fondo, Eros Volusia es  
un milagro portentoso de arte femenino. No  
es solo la técnica admirable, el ritmo la gracia  
y el fuego renovador de sus interpretaciones  
de baile aborígen, lo que sorprende y entu-  
siasma, sino la profundidad de sus concep-  
ciones artísticas y lo vasto de su talento que in-  
volucra no solo la práctica del baile, sino, ade-  
más, la creación y coreografía del baile tra-  
dicional y una superabundancia de sus conoci-  
mientos históricos.

Arriba, Eros Volusia  
en un artístico paso  
de baile y abajo,  
vistiendo un pinto-  
resco traje regional  
del Brasil.







Dondequiera que vaya, Eros Volusia, es la primera bailarina del Brasil y además un libro abierto que contiene en sus páginas maravillosas la evolución de la danza brasileña desde los días lejanos de la semicivilización, la conquista y la colonia.

Para realizar con éxito lo que hoy es el ballet brasileño, Eros inició su carrera practicando el ballet clásico y ahondando en el secreto de interpretar seres, sentimientos y épocas históricas con la mágica expresión del cuerpo en movimiento.

Sus conocimientos del ballet clásico pudieron fácilmente hacer de ella una figura de importancia en los escenarios del mundo, pero Eros descubrió la superficialidad de dicho ballet y he aquí lo que dice de él:

"El baile sobre las puntas de los pies, eleva, pero no conmueve, porque carece de suficiente realismo. Las piruetas vertiginosas del bailarín clásico a menudo transforman el baile clásico puro en un baile "clásico-acrobático". El baile sobre las puntas de los pies da al auditorio una falsa impresión de superficialidad, mientras que para el intérprete solo tiene un sentido mecánico por la incomodidad que ocasiona la posición anormal de los pies."

Eros buscaba más que los aplausos, la satisfacción interior de expresar ideas y conceptos imaginativos y dar rienda suelta a su sentido lírico y vivir y soñar en un mundo que es el anverso de nuestro mundo y donde el gesto está por encima del esfuerzo y la expresión domina a la materia.

Si pensamos en la riqueza increíble del folklore brasileño, en los escenarios fantásticos, la naturaleza exuberante y el inmenso legado histórico del Brasil, captaremos fácilmente el motivo fundamental que impulsó a la joven-cita enamorada del baile, a dedicar su vida artística al ballet brasileño; así podría ser no solo intérprete, sino fuerza creadora, trazo e impulso, sentimiento e idea.

"El baile típico del Brasil, existió siempre, dice Eros, pero surgió y se popularizó, a pesar de que las masas desconocían su existencia y grandes sectores de público le repudiaban."

Como en todos nuestros países, dotados de grandes tesoros artísticos en leyenda tradición y arte, el espíritu esencialmente europeo de las clases cultas y la intransigencia de los crí-

ticos, impidieron durante muchos años el desarrollo de un arte propio, basado en la interpretación noble y pura de temas y motivos nacionales.

Con estas bellas palabras expresa ella la raigambre de su vocación:

"Mi baile no es fruto del estudio. . . . En mi cuerpo de mestiza orgullosa siento manifestaciones atávicas. . . . Viajo con velas desplegadas por un mar de maravillas sensitivas, pleno de misteriosas resonancias. . . . la "macumba" de Joao da Luz, con aquellas músicas que conservo en el corazón y aquellas extrañas ceremonias que me fascinaban sin comprenderlas. Fué por esas tierras que empecé a bailar y donde dí mis primeros recitales. Alguien

atribuyó mi arte a un enviado de "Yemanjá" y me dijo que era mi baile, el milagro de un santo. . . . Creo que hasta le rezó al santo para que no me abandonara.

La labor vastísima de la juvenil bailarina, adquiere proporciones mayores, cuando recordamos que en el Brasil, como en España, cada región tiene un baile propio y sus motivos, tradiciones y escenarios originales. Es necesario estudiar cuidadosamente las fuentes de donde originan las músicas, los trajes, los estilos. . . .

Hay estados como PERNAMBUCO donde existen tres tipos distintos de baile, el "passo", el "maracatú" y los "caboclinhos".

La riqueza de motivos es tal que puede contribuir el baile brasileño nuevos descubrimien-

(Pasa a la pág. 31)

Arriba, derecha, Eros Volusia con el traje típico del "Candomblé", baile de Bahía. Al centro y a la derecha, la vemos interpretando dos de sus bailes favoritos. Abajo, superior, cuatro bailarinas de la escuela nacional de baile que dirige en Río. En la foto inferior la vemos durante un almuerzo a la prensa latino-americana en las estudios MGM. De izquierda a derecha, G. Souto, H. Randolph, J. Polonsky, D. Orgalini, J. M. Santos, H. Hill, V. Sabuni, A. Soria, L. Cintron y A. Rondón.







# YUCATAN,

EL EGIPTO DE AMERICA

COLABORACION

por

SALVADOR ROSADO

En el Sureste de la República de México se encuentra el Estado de Yucatán, cuya capital es la ciudad de Mérida. En este Estado mexicano se encuentra la region arqueológica mas antigua del Continente americano, formada por las viejas ciudades conocidas en la Pre-historia con los nombres de CHICHEN-ITZA y UXMAL. La celebridad y el interés histórico de estas ruinas mayas, son tan universalmente conocidas, que han hecho que The Carnegie Institution of Washington, D.C. mandara a estudiarlas y a practicar desenterramientos desde el año de 1924, al eminente Dr. americano Sylvanus Griswold Morley, quien, como Jefe de un grupo de sabios arqueólogos está haciendo trabajos de excavacion cada vez mas interesantes en esta región. Mucho tiempo antes de Morley, desde hace ya justamente cien años, otros exploradores americanos como John Lloyd Stephens y su compañero el arquitecto inglés Frederick Catherwood, habien venido a estos lugares en viajes de estudio, por que estos derruidos monumentos ejercen una atracción irresistible sobre los investigadores anticuarios. Desde Stephens hasta Morley, brigadas de historiadores han llegado a Yucatán, a estudiar estas maravillas que dejó la civilización maya, destacándose entre los visitantes, Franz Bloon de la Universidad de Tulane de New Orleans, Asael T. Hansen, Dr. en Filosofia y Catedrático de la Miami University, el Coronel del Ejército americano F. M. Barcker, y muchos más.

El Dr. Morley con frecuencia escribe en revistas especializadas, y en periódicos científicos el resultado de sus estudios, y continuamente dá conferencias por radio, y hace proyecciones en la pantalla del cine, revelando también las maravillas de sus investigaciones arqueológicas, las que ahora resultan de mayor interés que las de Egipto. Y tan grande ha llegado a ser la importancia de estas ruinas mayas, que entre los sabios y egiptólogos esta región de ruinas de Yucatán es conocida con el nombre del EGIPTO DE AMERICA.

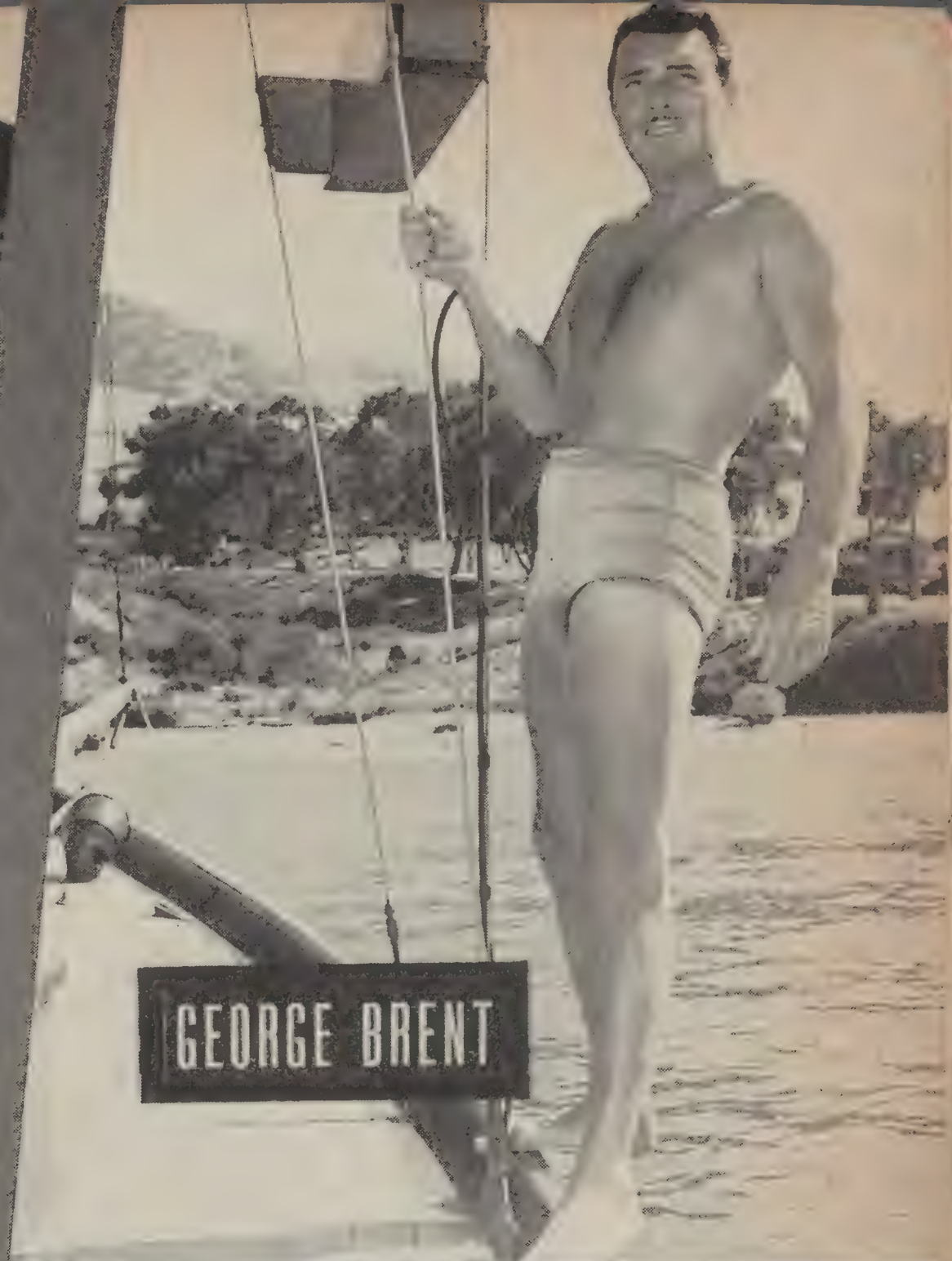
The Carnegie Institution of Washington, ha mostrado tanto interés por estas muertas ciudades del Mayab, que todos los estudios del Dr. Morley y sus socios, son editados en Libros especiales por esa Institucion, y se envían a las principales Bibliotecas y a los hombres más eminentes del mundo.

La Revista americana THE NATIONAL GEOGRAPHIC Magazine of Washington, publica frecuentemente todos los estudios hechos sobre estos vestigios mayas, y en la edición de Noviembre de 1936, el Dr. Morley hizo publicar su último estudio titulado: "Yucatán; Home of the Gifted Maya — Two Thousand Years of History Reach Back to Earle American Temple Builders, Corn Cultivators, and Pioneers in Mathematics", que ha sido muy aplaudido por

(Va a la pág. 32)

Arriba la pirámide El Castillo que mide cien pies de altura. Al centro el pórtico de Uxmal que contiene 20.000 piedras labradas y abajo Las Mil Columnas. Ruinas mayas en Yucatán, México a las que se refiere este artículo. En la página opuesta cuatro poses de George Brent, astro de Warner Bros., abordo de su flamante yate.









## WALT DISNEY en SUDAMERICA

En el ángulo superior, izquierda, Walt Disney charla con el ministro de RR. EE. de Brasil, Dr. Oswaldo Aranha. En el ángulo superior, derecha, visitando una escuela pública en Chile. Al centro, en la playa de Copacabana, Río de Janeiro. A la izquierda saboreando un exquisito asado argentino. A la derecha en un pic-nic ofrecido por la esposa del caricaturista argentino Molino Campos. En el ángulo inferior, izquierda, Mr. Disney exhibe sus facultades de jinete precavido. . . En el ángulo inferior, derecha, con un grupo de bailarines vistiendo trajes regionales, en Lima.



Hollywood colecta sus reclutas de los diversos campos de actividad artística. La mayoría de las estrellas proceden de los escenarios neoyorquinos, ya que el arte teatral no ha adquirido en California un desarrollo digno de mención. Bette Wells, sin embargo, se reveló en una comedia musical estrenada en Hollywood y en la que casi todos los actores eran "amateurs". La comedia que se titulaba "Meet the People" tuvo un éxito poco común y Bette se destacó como bailarina y cantante. No tardaron los estudios Metro Goldwyn Mayer, en ofrecerle una carrera cinematográfica que ella acepto encantada. Bette Welles es natural de Dallas en el estado de Tejas de donde, por una inexplicable circunstancia, proceden muchas de las estrellitas y estrellas más guapas de la pantalla. Decimos por una circunstancia inexplicable porque Tejas es uno de los más grandes y menos poblados estados de la Unión y no tiene grandes centro urbanos de primera importancia. Lo que prueba que el aire libre y las mujeres lindas son muy buenos amigos.



**BETTE WELLES**

*de* **M.G.M.**



# NOTAS PANAMERICANAS

En el ángulo superior, izquierda ofrecemos una nota gráfica de la reciente visita de una delegación de diputados argentinos a la capital de los EE.UU. En el hotel Waldorff Astoria, de Nueva York, vemos, sentadas, de izquierda a derecha, la Srta. Cantilo y la Sra. de Cantilo (hija y esposa del Dr. J. L. Cantilo, presidente de la delegación) y la Sra. Athalie R. Mitchell, propietaria de la revista CINELANDIA. De pié, de izquierda a derecha, el Sr. Michael Hoffay, director de publicidad extranjera de los estudios RKO-Radio, Dr. Juan Simón Padros, diputado por la provincia de Tucumán, Argentina, El Dr. José Luis Cantilo y el director de CINELANDIA, Sr. Alberto Rondón.

En el ángulo superior, derecha, Humphrey Bogart posa ante la cámara acompañado por el Sr. Manuel Prado Jr., hijo del presidente del Perú, durante su reciente visita a los estudios Warner Bros. de Hollywood. En el ángulo inferior, izquierda, el Sr. Manuel Prado con el astro de Warner Bros., James Cagney.

En el ángulo inferior, derecha, la redacción de Cinelandia en pleno durante una fiesta ofrecida por Orson Welles a los periodistas de Hollywood en el set de la película RKO-Radio "Journey into Fear". De izquierda a derecha, Mrs. Richard Ziebe, el Sr. Jose L. Sandino, el director de Cinelandia Sr. Alberto Rondón, la Sra. Athalie R. Mitchell, propietaria de nuestra revista, Miss Dolores del Río, Mr. Orson Welles, el Sr. Trinidad Vidal, jefe de redacción de Cinelandia y el Sr. Darío Sabatello, jefe de publicidad de los estudios RKO-Radio.







## "EL QUE VINO A CENAR"

(Película Warner Bros.)

### REPARTO

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| Maggie Cutler .....      | BETTE DAVIS      |
| Lorraine Sheldon .....   | ANN SHERIDAN     |
| Sheridan Whiteside ..... | MONTY WOOLLEY    |
| Bert Jefferson .....     | RICHARD TRAVIS   |
| Banjo .....              | JIMMY DURANTE    |
| Beverly Carlton .....    | REGINALD GARDNER |

Bette Davis, la gran trágica de la pantalla y Monty Woolly, celebrado actor teatral, en una escena de la película Warner Bros, "El que vino a cenar".



Sheridan Whiteside recorría los Estados Unidos dando conferencias sobre Dickens y otros personajes notables de la Historia y la literatura. Sabía dar a sus charlas acentos íternos y sentimentales, por lo que su fama había crecido rápidamente y sus conferencias se pagaban a peso de oro. Personalmente, Whiteside creía en el dinero más que en otra cosa cualquiera de este mundo, y toda la simpatía de sus charlas desaparecía en su vida privada para dar lugar a un espíritu egoísta y calculador. Maggie Cutler, su secretaria, era la encargada de suavizar a aquellos de sus admiradores que tenían la mala suerte de ponerse en contacto con él.

En el curso de uno de sus viajes, Whiteside pasa por la ciudad de Mesala, Ohio, donde recibe un telegrama de su oficina aconsejándole que acepte una invitación para cenar con la Sra. de Ernest Stanley, presidenta del club femenino local y uno de los personajes más influyentes de la ciudad. Whiteside consiente, aunque de muy mala gana, y al entrar en la casa, resbala, se cae por las escaleras, y queda malparado de una cadera. La familia Stanley, consternadísima, hace cuanto puede para aliviar a su huésped, pues éste se ha comprometido a dar una charla por radio el día de Navidad, y teme que su accidente le impida cumplir con su compromiso.

El mal humor del conferenciante es indescribible. Irritadísimo, procede a insultar a cuantas personas encuentra. Afirma que su enfermera es una inútil, y asegura que el Dr. Bradley, que le atiende por cuenta de la familia Stanley, no es más que un mal veterinario sin ninguna habilidad médica. A su huésped, Stanley, que ha ido a interesarse por él le saluda anunciándole que va a demandarle por daños y perjuicios, por valor de 150.000 dólares. Con estas amenazas, Whiteside mantiene a toda la familia bajo su férula. Les obliga a permanecer en su dormitorio para que no le molesten, y a usar el teléfono lo menos posible, porque él lo necesita para sí mismo. También insiste en que nadie se mueva en la casa antes del mediodía, que es la hora a que ordinariamente se despierta.

(Pasa a la pag. 46)



# *Juanita Stark*

*del elenco* Warner Bros.





# El Correo de Hollywood

**CRAZY, Ciudad Bolívar, Venezuela** — La dirección de Bárbara Stanwyck es Columbia Studios, Hollywood, California. Nuestra redacción le da humildemente las gracias por su orden de publicar una fotografía de Alice Faye (tamaño grande) en la tercera página de nuestro próximo número. Vd. ha venido a resolernos un problema, pues no sabíamos como utilizar esta página. Si no fuera demasiado pedir, ¿qué debemos poner en las páginas 12, 17 y 34? Ayúdenos, por favor, o el próximo número se queda sin salir.

**TRES CINEFILAS, Monterrey, México** — No me extrañan sus deseos de venir a Hollywood para conocer de cerca la vida de los astros y estrellas de cine en Hollywood. Esta es la ambición más o menos secreta de cuantos asisten a una sala cinematográfica en cualquier país del mundo. Pero los artistas de cine, queridas Cinéfilas, son gente como la de cualquier otra profesión. Viven y se divierten, lloran y tienen penas, son vanidosos en su mayoría, y, por esta razón, son también intensamente humanos. Por lo demás, con el incremento que ha tomado el turismo americano en México, creo que Vds. conocen a tantos artistas de cine como los habitantes de Hollywood.

**MARUJILLA, Bogotá, Colombia.** — Su pregunta de que cuando se casa Mickey Rooney quedó contestada por el mismo interesado al contraer matrimonio en diciembre pasado con Ava Gardner, deliciosa muchacha que inicia su carrera cinematográfica en los estudios de la Metro. Ava fué descubierta recientemente en Nueva York por uno de los exploradores de la mencionada compañía. En nuestro número de enero publicamos un retrato de buen tamaño de Ava en traje de baño. Si Vd. se toma la molestia de mirarlo, se dará cuenta de que nuestro amigo Mickey tiene buen gusto y no poca suerte.

**FRANCISCO DE P. SARMIENTO, Quito, Ecuador** — ¿Qué es lo que tendrán de especial las piernas de las estrellas de Hollywood? Yo le contestaría que su perfección. Hollywood se ha especializado en el hallazgo de las piernas más hermosas de todos los países. Vd quiere saber — como muchos de nuestros correspondientes — a quien pertenecen las mejores de Hollywood, que es como decir las mejores del mundo. A esta pregunta se han dado muchísimas contestaciones. Marlene Dietrich parece ser la más aceptada. Al lado de ella, sin embargo, tenemos las maravillosas piernas de Ann Miller, las exquisitas piernas de Betty Grable, las estupendas piernas de Eleanor Powell . . . de modo que puede Vd. escoger a su gusto. Aunque si se diera una vuelta por Hollywood Boulevard, no me extrañaría que eligiera Vd. las de alguna "extra" bellísima y desconocida. . . .

**ROMPECABEZAS, Santiago de Chile** — Sus preguntas son, verdaderamente, un rompecabezas de primera categoría. El tamaño exacto de los ojos de Loretta Young es una cosa que solo la misma estrella lo sabe . . . si es que alguna vez se ha preocupado en averiguarlo. Lo único que le puedo asegurar es que son extraordinariamente grandes y hermosos. Tampoco sabría decirle lo que estaba haciendo Tyrone Power en el año de gracia de 1917, aunque es de suponer que iba a la escuela como todos los muchachos, le gustaban los caramelos y se daba de porradas con sus compañeros de vez en cuando. Confieso humildemente que también ignoro si a Shirley Temple le han salido o no las muelas del juicio. . . . ¡Ah!, por fin encuentro una pregunta que puedo contestar: Mickey Rooney tiene 21 años.

**BRASILEIRINHA, Río de Janeiro, Brasil** — Tendría suma satisfacción en contestar a sus preguntas si no fuera por el hecho de que los matrimonios que a Vd. le interesan no se han efectuado nunca. Paulette Goddard, por ejemplo, está casada con Charlie Chaplin y no con Edgard James, y Joan Bennet se casó no hace mucho con Walter Wanger y no con John Fox. Si me pregunte Vd. correctamente, haré lo posible para complacerla.

**AMELITA FERNANDEZ, Montevideo, Uruguay** — A su pregunta de que por que no salen con más frecuencia las fotos de Dorothy Lamour e Irene Rich, le contestaré que en los diversos estudios de Hollywood trabajan unas 2500 estrellas y "estrellitas". CINELANDIA hace cuanto puede para dar a sus lectores información gráfica y escrita sobre las mismas, pero se halla, naturalmente, limitada por falta de espacio. En cuanto a Bebé Daniels, le diré que hace mucho tiempo que desapareció de la pantalla y que su paradero es desconocido. Dorothy Lamour tiene 24 años, y Gary Cooper 38. Siento no poder mandarle las fotos que solicita.

**ESTERLINO MEDRADO, Montes Claros, Brasil** — Siento no poder solicitar correspondencia para Vd. Recibimos tantas cartas pidiendo por lo mismo, que el acceder a su petición sería hacer una injusticia a cuantos nos escriben en este sentido, y que no podemos complacer por falta de espacio.

**JAIME M. SAIKI, Mollendo, Perú** — James Steward sigue en el ejército, aunque se asegura que su servicio militar no es demasiado duro. Por lo menos, se le ve con mucha frecuencia de permiso en Hollywood, bailando en Ciro's o en algún otro cabaret de la ciudad del cine. Burgess Meredith no ha ingresado en el ejército, pero toma una parte muy activa en las funciones que organiza la USO para diversión de los soldados. Muchas gracias por su suscripción. Transmitimos sus saludos a Ellen Drew, quien nos encarga que le expresemos su agradecimiento.

**ECKART LINGERICH H., Concepción, Chile** — Nuestra sección "Un dólar por carta" hace ya tiempo que fué suprimida, por lo que no podemos dar publicidad a la suya. Sin embargo, sus sugerencias son interesantísimas, y haremos cuanto esté en nuestras manos para hacerlas llegar a quien pueda hacer de ellas un uso adecuado. Muchísimas gracias por su interés.

**M. C., Santiago de Chile** — Nuestra cuota de suscripción es de 1 dólar al año, que creo resultaría más conveniente para Vd. que el remitirnosla en pagos parciales. Los números que a Vd. le interesan están en nuestra redacción, donde los puede Vd. adquirir al precio de 0.15 dólares oro, excepto el número panamericano (Mayo, 1941) que se vende a 0.20 dólares oro. Las direcciones que solicita son las siguientes: Loretta Young y Cary Grant, Columbia Studios; Desi Arnaz y George Sanders, RKO-Radio Studios; Laraine Day y Norma Shearer, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, todos de Hollywood, California. Nunca oí hablar de ningún actor de cine llamado Desi Aranás. Probablemente se refiere Vd. a Desi Arnaz, cuyo nombre le fué dado a Vd. incorrectamente. Desi es de nacionalidad cubana.

LEA V.D.  
**CINELANDIA**



## Otros Mundos

### Donde Gozará Usted Vivir...

**RECREARSE** . . . olvidar, por un momento, el mundo donde vive usted . . . dar vida a los mundos creados por la magia de la música—¿No es esto lo que usted necesita ahora ante todo?

Es fácil conseguirlo . . . con los Discos Victor. Y en los Discos Victor, las delicias de la música son realizadas por el *virtuosismo* de famosos artistas—*los mas excelsos del mundo*. Principie ahora a llevar más de estos artistas gloriosos, más de esta música sublime . . . a la intimidad de su hogar. Oiga sus piezas predilectas en el establecimiento del comerciante en Discos Victor . . . ¡Hágalo pronto!

#### Estos preciosos Discos Victor pertenecen a todos los hogares

*El Corazón del Concerto de Piano.* Jesús María Sanromá y Orq. Sinfónica Victor. Album M-818.

*Tres Oberturas de Rossini.* Toscanini y la Orq. Sinfónica de la BBC y la Filarmónica de Nueva York. Album DM-825.

*Voces de la Edad de Oro de la Opera.* Ruffo, Sembrich, Farrar, Scotti, Gadski, Melba, Plançon y otros. Album M-816.

*Concerto Doble en La Menor*—Brahms. Heifetz y Feuermann con la Orq. de Filadelfia. Album DM-815.

#### Tres Nuevos Discos Victor de Gran Popularidad

83678 Charlemos—Tango; En un Beso . . . La Vida—Tango. Alberto Gómez.

83658 Solamente Una Vez—Canción; Brisa Tropical—Canción Bolero. Pedro Vargas.

83657 Carmen Carmela—Canción Fox; Dolores—Canción Fox. Tito Guizar.

Para oír los Discos Victor en su más bella expresión, reproducíalos en la nueva Victrola RCA



Los Artistas Más Eminentes del Mundo Graban en

**DISCOS VICTOR**

División Internacional

RCA Mfg. Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.  
Un Servicio de la Radio Corporation of America



A la derecha vemos a Carole Lombard cuando iniciaba su carrera en los estudios Pathe. A la extrema derecha, Carole interpreta papeles de ingénua para la Paramount.



## La muerte de Carole Lombard

A la derecha, una pose de Carole cuando, hace apenas unos años, se dedicaba a la comedia cinematográfica. A la extrema derecha, la actriz dramática de hoy, que el cine acaba de perder trágicamente.



Así como existen personas cuyo nacimiento parece haber ocurrido bajo los auspicios de algún hada bienhechora, otras hay que se dirían destinadas a tropezar inexorablemente con la infelicidad y la tragedia. En ellas, todas las cualidades y todos los esfuerzos resultan inútiles para esquivar la suerte que los hados les han reservado de antemano.

Tal es el caso de Carole Lombard, cuya carrera acaba de terminar trágicamente cuando su vida y su arte habían alcanzado plena y deslumbradora madurez. Rica, famosa, casada con uno de los galanes más célebres de la pantalla, adorada por él, disfrutando ella misma de una de las posiciones más envidiables del mundo cinematográfico, fué sorprendida alevosamente por una muerte horrible, que llegó con las llamas que consumían su aeroplano al precipitarse éste contra la tierra en una desgraciada maniobra.

En la vida de Carole Lombard, esta es la escaramuza final de una batalla incesante contra un engañoso destino, que se complació siempre en destruir sus más caras esperanzas cuando se hallaban próximas a ser realidades.

Hollywood no ha olvidado la dura y tesonera lucha entablada por Carole, cuando, en su primera juventud, intentó traspasar los umbrales prohibidos de los estudios cinematográficos. Carole luchó, exigió, lloró y suplicó, no ignorando que su talento dramático tarde o temprano debía conducirla por el camino del éxito. Tras inacabables esfuerzos, consiguió por fin que los estudios se fijaran en ella y le dieran la oportunidad de realizar sus aspiraciones. Pero cuando ya la fortuna empezaba a sonreír a la jovencita que se había propuesto ser estrella de cine, un desgraciado accidente de automóvil vino a

interrumpir — muchos creyeron que a arruinar definitivamente — una carrera que tan prometedoramente se iniciaba.

Las heridas recibidas en dicho accidente fueron lo bastante graves para mantenerla en su habitación por espacio de seis meses. Y solo los admirables adelantos que la cirugía plástica había hecho desde la pasada guerra mundial, lograron hacer recobrar a su rostro su belleza anterior.

Este golpe, que fué lo suficientemente rudo para inutilizar los resultados de sus previos esfuerzos, no lo fué, sin embargo, para hacerle perder la fe, la confianza en sí misma, y sus deseos de triunfar. Carole volvió a la carga. Luchó, exigió, lloró y suplicó de nuevo. Y el cine se le rindió por segunda vez.

Su carrera, a partir de este punto, es bien conocida de todos. Su fama aumentó con el tiempo, y los estudios se disputaron a la muchacha que unos años antes habían desdeñado una y otra vez. Subieron su prestigio y su sueldo. Llegaron su matrimonio y su divorcio con William Powell. Vino el día en que quedó consagrada definitivamente como una estrella. Vino, después, su segundo casamiento, esta vez con Clark Gable, el ídolo de los públicos femeninos de todo el mundo.

Y cuando todo le sonreía, llegó también la muerte, dramática e inesperadamente, al regresar de una gira triunfal en la que había ayudado a vender bonos para la defensa de su país.

Para Hollywood, la muerte de Carole Lombard ha constituido un motivo de duelo general. También para los aficionados al cine, que con ella pierden, esta vez, no una esperanza prometedora, sino una realidad en plena madurez.



## Una gran bailarina . . .

(Viene de la pag. 19)

tos plásticos a la coreografía universal. Hay actitudes y saltos de origen sin duda indígena, que se ejecutan simultáneamente; brazos que se sacuden frenéticamente y asumen actitudes imprevistas; caras en que los ojos, la nariz, los labios, todas las facciones danzan al unísono produciendo máscaras de cómica expresión, mientras las acrobacias de las piernas desafían las leyes de la gravedad.

He aquí una pintoresca descripción de un baile provincial, durante uno de sus muchos recorridos en busca de elementos coreográficos.

“Un domingo claro en que pasé la tarde en los alrededores de la ciudad de Salvador se formó en homenaje mío una ronda de zamba. Un paisano del terruño . . . — bello tipo de mestizo, con extraordinarias condiciones para el baile — saltó al centro de la ronda y dándole a su cuerpo y a su fisonomía una movilidad indescriptible, dirigió o mejor dicho desafió a los presentes con esta magnífica cuarteta:

“Nega Elisa quando danza,  
bóle aqui e bóle ali,  
balaio de la balanza

parece que vae caí . . . !

Y todos los presentes dispuestos en círculo, zapateando y batiendo palmas, entonaban a coro el siguiente estribillo:

“Bóle-bóle-bóle-bóle.  
quero ve nega bolí. . .”

En Bahía, la ciudad de los fantásticos panoramas, donde el triunfo de la naturaleza es en sí una música incontenible, Eros estudió con ahinco las características del “candomblé”, baile típico, baile de negros, alma de la tierra donde viven los descendientes de las mejores razas de esclavos sudaneses llegados al Brasil.

“Gestos que serían absurdos, si no provinieran de cuerpos negros y de almas que desconocen el resto del mundo; rostros que entusiasmarían a un pintor enamorado de la expresión; risas de labios bozales tras de los cuales se asoman las más bellas dentaduras. . . . Imaginen un conjunto numeroso en que cada uno de los bailarines exhibe por sí solo toda una coreografía extraña . . . trágicamente bella. . . .

En el Brasil donde vive un conglomerado de razas, el negro y el indio reducidos a igual esclavitud, hermanados por la ignorancia y por el fanatismo se unieron en sus ceremonias religiosas, en la alegría y el dolor. El blanco se plegó a sus jolgorios y fiestas rituales sin duda para divertirse con la angustia rítmica de las razas que sufren. . . . El ritmo le arrastró, le conmovió; no pudo resistir su sortilegio y fue así como se incorporaron en el “cadomblé” los acentos y reminiscencias de la civilización blanca.

Las danzas folk-lóricas de las razas aborígenes desempeñan, como es natural, un papel importante en la moderna coreografía del Brasil. El ademán guerrero, la expresión brutal, la bravura, los deseos sanguinarios revelan la presencia de las tribus idas con su reguero de leyendas primitivas.

“Los elementos aborígenes del baile brasileño, dice Eros, son más sobrios que la influencia negroide. La actitud rectilínea prevalece, la expresión es simiesca, el requiebro exagerado y el zapateado violento. . . .”

Y la bailarina de la sonrisa infantil y los ojos luminosos que recibió de Dios el don del ritmo y dedicó su alma y su vida a buscar la expresión artística de su país, exclama entusiasmada:

“El Brasil se está descubriendo a sí mismo . . . se está encontrando al fin. . . .”

## La señorita . . .

(Viene de la pag. 16)

aquel encanto infantil de su mirada que tan bien expresara inocentemente la dulzura, ha desaparecido. La Shirley Temple de hoy, no es la criatura de los rizos de oro que tantas veces admiramos. Su mirada es hoy expresiva . . . picaresca diría. Habla, sonríe y mira de reojo . . . como en defensa.

Con respecto a su labor, a no dudar Shirley ha ganado en fuerza dramática y versatilidad interpretativa en estos dos años de ausencia. Tiene hoy —aunque resulte increíble— plena conciencia de actriz, y en “Kathleen” nos ha demostrado recientemente sus progresos de artista dramática intuitiva, ya que este film —la historia triste de la niña rica que al tenerlo todo en su lujosa mansión siente la soledad de la falta del calor materno— le da oportunidad de crear el mas tierno y dramático rol de su carrera cinematográfica.

Se emocionarán al ver sus ojitos nublados por las lagrimas y sonreirán con ella cuando al final consigue para su querido papá, la felicidad que él nunca supo buscar.

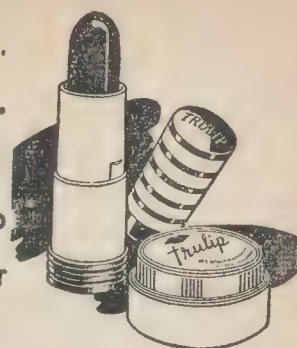
Y Shirley Temple continuará repartiendo sus horas entre la escuela y los sets para protagonizar nuevas versiones de las mas exitosas películas que interpretara Mary Pickford.

Ademas de su asombroso crecimiento, Shirley ha desarrollado un fino modito y un “don de gentes” poco común en criaturas de su edad. Llega a sorprender cuando habla pues razona como una persona mayor.

Socialmente, la señorita Shirley Temple, frecuenta “parties” con sus numerosos amigos y amigas y le encanta officiar de anfitriona en reuniones organizadas por ella solita.

(Pasa a la pag. 34)

Bella . . .  
Seductora . . .  
Atractiva . . .  
Será Ud. usando  
Trulip con sabor  
a Menta.



TRULIP el nuevo lápiz labial adoptado por las chicas de Hollywood y las mas bellas estrellas de la pantalla. TRULIP Crema Rouge hecha para armonizar con el lápiz labial, formando así un maquillaje completo y perfecto. GRATIS, obtendrá además DOS fotografías 3 x 7 de su estrella o astro favorito. Llene el cupón y envíelo hoy mismo.

CROUSE & MORALES ( ) Clara  
11109 Otsego Street ( ) Mediana  
North Hollywood, California ( ) Oscura

Incluyo (\$1.00) UN DOLAR, para que se sirva enviarme un lápiz labial TRULIP, y una Crema Rouge TRULIP, en la tonalidad marcada con una (X).

Tambien deseo me envíe las fotografías de los siguientes estrellas:

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Para compras al por mayor, dirijase a:  
**M. T. STROMMEN, Distribuidor**  
215. West 11th Street, Los Angeles, Calif

*En la capital Mexicana*

el viajero latino-americano prefiere el Reforma, por ser el único de ambiente distinguido y con todos los servicios de los mejores hoteles del mundo. A su disposición están amplios y elegantes salones que suplen, en lo posible, los de su propio hogar. Cuenta además el Reforma con varios restaurantes, salas de baile, banco, farmacia, salón de belleza, etc. Desde el Roof Garden se goza del espectáculo maravilloso del Valle de México, con los volcanes coronados de nieves eternas.

*A. R. Pani-Director Gerente*

**HOTEL REFORMA**





Bette Davis, intérpete genial de los estudios Warner Bros., vista por el lapiz brillante del caricaturista brasileño y colaborador de Cinelandia, Luis.

## YUCATAN . . .

(Viene de la pág. 20)

el público. En ese estudio el Dr. Morley aporta pruebas de sus observaciones acerca de esta raza superior que desapareció dejando las huellas de su civilización en sus monumentos en sus esculturas, y en las estelas de sus palacios. Financiado estos heroicos trabajos The Carnegie de Washington y el Gobierno Federal de México. En el trabajo del Dr. Morley que hemos citado que aparece en The National Geographic Magazine, se hacen revelaciones muy importantes acerca de la ciudad de Mérida-capital del Estado de Yucatán — y de la civilización de los mayas. Por ejemplo: la catedral de la bella ciudad de Mérida, fué construida 22 años ántes de que el histórico buque inglés MAYFLOWER llegara por vez primera a Plymouth Rock, por Massachussets y Virginia. La opinión del Dr. Morley es muy autorizada; es un infatigable hombre de ciencia, y al dar a conocer esta región de Yucatán en la Pre-historia, la ha citado como uno de los lugares más interesantes de la tierra, y a sus antiguos fundadores como una de las razas más inteligentes que ha tenido la humanidad, y cuando los estudia como astrónomos y matemáticos dice, que mucho antes de que apareciera el Calendario Gregoriano ya los indios mayas habian calculado hasta los eclipses de un lejano porvenir, y con exactitud astronómica el futuro movimiento de los astros. Ha quedado demostrado que los pobladores de la region maya fueron valientes guerreros; inteligentes matemáticos; fueron notables arquitectos; conquistadores; navegantes intrépidos, e hicieron en aquel remoto pasado, todo lo que hacen las razas superiores en nuestros días.

Constantemente vienen multitud de TURISTAS, hombres de estudio, y artistas de renombre a visitar esta comarca, atraídos por la importancia de los palacios y monumentos en ruinas; y el Museo Público de Milwaukee — Wisconsin — ha mandado muchas veces a su Director general, Mr. Samuel A. Barret, y a un grupo de ayudantes dirigido por su Secretario George Petter, a copiar los viejos edificios, y reproducir las costumbres de los antiguos pobladores, sacando acuarelas y óleos para exhibir después en aquel Museo americano, que se vé doblemente visitado por el público atraído por el gran interés históricos de esa región.

Millares de TURISTAS, van cada año a admirar las pasadas construcciones de los Mayas, y se cita el nombre de quien ha ido más de veinte veces en un período de veinte años, como el Sr. Willard — fabricante de los acumuladores que llevan su mismo nombre — que visita esta región cada año, desde hace ya VEINTE AÑOS.

Se han desenterrado más de UN CIENTO de monumentos de construcción de DOS MIL AÑOS ATRAS, y se han clasificado y numerado ordenadamente, y entre estas excavaciones están el monumento conocido con el nombre de EL CASTILLO, cuya reproduccion fotográfica ilustra este artículo, así como una foto de EL TEMPLO DE LAS MIL COLUMNAS, ambos de la muerta ciudad de Chichén Itzá. Presentamos también una foto de EL PORTICO DE LA CASA DE EL GOBERNADOR — de Uxmál — en cuya construcción alcanzó su zenit la arquitectura maya, observándose en la fachada de este edificio más de VEINTE MIL PIEDRAS labradas con profundo fervor. . . .

Mérida, Yucatán, México.

Salvador Rosado



## La Encantadora Mujer del día...

Armoniza desde los Labios  
hasta la Punta de sus Dedos

con **Revlon**

¡No le déis colores que desentonen! Ella sabe que los exquisitos tonos del Lápiz Labial y el Esmalte Revlon para las Uñas le proporcionan una perfecta armonía de colores. Y el Lápiz Labial Revlon tiene la misma cualidad de permanecer aplicado que hace que el Esmalte Revlon para las Uñas sea el más famoso del mundo.

Consiga el Esmalte Revlon para las Uñas y el Lápiz Labial Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita . . . ¡y el "Cheek Stick" Revlon (Colorete en Crema) también para completar su maquillaje!



G21S

# Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo  
en Esmalte para las Uñas





#### BEST WOMAN OF THE YEAR (La Mujer más Notable del Año).

Película de sello Metro Goldwyn Mayer, en la que vuelve a la pantalla la afamada actriz Kathryn Hepburn. Miss Hepburn aparece esta vez al lado de uno de los más destacados astros dramáticos del cine, Spencer Tracy, quien con igual desparpajo desempeña un papel superficial y de carácter más o menos cómico. El tema de este film es una de aquellas comedias conyugales a las que Hollywood es tan aficionada. La mujer en este caso es una periodista de marca mayor que se ha pasado la vida yendo y viniendo y tiene más de marido que de mujer. Tracy se enamora de ella y se casan, lo cual en sí constituye un hecho increíble. Pronto el marido echa de ver las deficiencias de su mujer. Ella abandona por completo el cuidado de la casa y le trata a él con un insoportable tono de superioridad. Las cosas llegan al mayor extremo cuando ella adopta a un niño griego por razones periodístico-publicitarias y luego él lo devuelve convencido de que el "grieguito" es muy infeliz con su nueva madre. La solución del problema es la de siempre. El marido se marcha y ella le echa entonces de menos, se arrepiente y vuelve con la mayor humildad a tratar de ser para él una verdadera esposa. Esto da pábulo a nuevas situaciones cómicas, pues ni aun queriéndolo ser la periodista se adapta al hogar.



#### "BALL OF FIRE" (Bola de Fuego)

Un grupo de sabios trabaja activamente en la preparación de una enciclopedia que ha sido financiada por el difunto Daniel Totten inventor del tostador eléctrico, cuyo ilustre nombre omitió la Enciclopedia Británica por falta de espacio. . . . Entre los luminarias intelectuales que trabajan asiduamente en esta obra gigantesca está Gary Cooper lingüista y gramático. Gary que no conoce el "slang" o jerga popular norteamericana decide recorrer los bajos fondos neoyorquinos y enriquecer su vocabulario haciendo amistad con gente ignorante. Tropieza con una bailarina (Barbara Stanwyck) quien por huir de la policía se refugia en casa de nuestros sabios. Estos la toman en serio y Gary se enamora de ella y decide casarse. Hasta allí todo marcha bien, pero una cuadrilla de bandoleros de la que ella es parte usa a los científicos a su antojo y finalmente se lleva a la muchacha que está comprometida con el jefe de la banda (Dana Andrews). La chica se enamora del profesor y Gary finalmente la salva de las garras de los bandoleros después de un pintoresco duelo a trompadas con su sanguinario jefe. Esta película es movida, humana, llena de situaciones cómico — dramáticas de primer orden. Los enciclopedistas son todos magníficos actores y Richard Haydn sobresale entre ellos. Samuel Goldwyn y el director Howard Hawks merecen una sincera felicitación.



## REVISTA DE PELICULAS



#### SUCEDIO EN CARNAVAL — Paramount

Como todas las películas Paramount, en las que aparece Bob Hope, la personalidad de este actor sobresale de tal manera que el argumentista puede sacar adelante las más disparatadas situaciones. Bob Hope desempeña el papel de un joven político de Louisiana a quien usan de instrumento un grupo de malversadores de la hacienda pública. Victor Moore, senador con esperanzas presidenciales llega a Louisiana con el objeto de enviarlos a todos a la cárcel. Una serie de momentos cómicos se producen cuando Hope trata de "corromper" al senador y le da a beber agua del río Misisipí (bien cargada de ginebra). A consecuencia de tan saludable bebida . . . el senador cae en brazos de Vera Zorina y está a punto de echar a perder, debido al escándalo, sus posibilidades presidenciales. Como en todo film, las cosas salen bien finalmente y Bob se casa con Vera, yendo sus enemigos a parar a la cárcel. Esta película fué filmada en technicolor y tiene varios números musicales novedosos y bien presentados. La actuación de Victor Moore es muy cómica y este actor de carácter ha conquistado con ella un lugar sobresaliente entre los astros cómicos del cine.

#### EL QUE VINO A CENAR — Warner Bros.

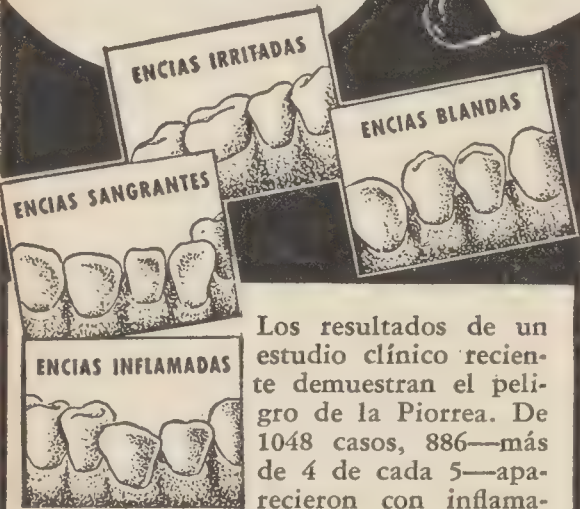
He aquí una excelente comedia de enredo, cuyo argumento presentamos en otro lugar de este mismo número. Graciosa y provocativa, nos presenta a un conferenciante famoso y entrometido, que ora mandando, ora suplicando, consigue meter a cuantos le rodean en unos líos espantosos. La película se desarrolla entre el regocijo continuo de los espectadores, que no cesan de preguntarse como se las arreglará el conferenciante para salirse de sus propios enredos.

De la película destaca la magnífica actuación de Bette Daves, que, en un papel distinto a los que acostumbra a representar, demuestra una finura artística digna del mayor encomio. Monty Woolley, Ann Sheridan, Reginald Gardner, y el resto del reparto, tienen una actuación excelente. Jimmy Durante, que solo interviene al finalizar la película, merece mención aparte, pues en unos pocos segundos se hace dueño de la pantalla y casi se "lleva" la película. Como en casi todos los films de enredo, el crédito principal de su éxito corresponde al director, que ha sabido crear una película graciosa y cómica sin llegar a la astracanada. El diálogo es excelente, y la fotografía insuperable.



## Los Dentistas Aconsejan que Encías Inflamadas Pueden Causar, a la Larga, la Pérdida de los Dientes . . .

1048  
exámenes clínicos  
demuestran que  
MAS DE 4 DE CADA 5  
necesitan Forhan's  
para las encías—  
Protéjalas AHORA  
con FORHAN'S\*



Los resultados de un estudio clínico reciente demuestran el peligro de la Piorrea. De 1048 casos, 886—más de 4 de cada 5—aparecieron con inflamaciones de las encías *sin siquiera saberlo*. Estas infecciones o inflamaciones a veces degeneran en Piorrea y la posible pérdida de los dientes. Después de dar masaje a las encías y limpiarse los dientes a diario con Forhan's para las encías, el 95% de los casos mostraron una gran mejoría.

Estos resultados sorprendentes se deben al *astringente especial contra la Piorrea* que existe en el dentífrico Forhan's, formulado por el Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea. No espere hasta que sus dientes sufran daño irreparable. Comience a usar Forhan's *ahora* para tener dientes bellos y brillantes y encías fuertes y sanas.

2FS2

\* Forhan's es el único dentífrico  
que contiene un astringente espe-  
cial contra la Piorrea.

Límpiese la Dentadura ahora con  
**FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.

¡ESTE ALERTA!  
PROXIMAMENTE APARECERA  
LA EDICION DE LA  
VICTORIA  
DE CINELANDIA

## Agonía Asmática

No se fie Vd. de inhalaciones, pulverizaciones e inyecciones si sufre de los terribles ataques recurrentes de asma, que provocan ahogos, respiración difícil y jadeos. Millares de pacientes han hallado que la primera dosis de Mendaco detiene los espasmos asmáticos y ablanda las espesas mucosidades que les ahogan, facilitando así la respiración y proporcionando un sueño tranquilo. Adquiera Mendaco en tabletas insípidas en cualquier farmacia. Se devolverá su importe si no queda Vd. satisfecho con sus resultados.

## Chismes . . .

(Viene de la pag. 15)

de su viaje de novios con Fred Brisson, varios periodistas y fotógrafos estaban esperando a Rosalind Russell en la estación. Uno de ellos la enfocó con su cámara y le pidió que sonriera. "¿De qué he de sonreír — replicó la estrella — si, después de todo, mi luna de miel ya ha terminado?"

### ESTO ES YA MUCHA BROMA, JOHN

John Howard, que siempre interpreta papeles serios en la pantalla, es, en su vida privada, un gran partidario de gastar bromas . . . muchas veces algo pesadillas. He aquí uno de sus últimos trucos, del que hizo víctima al cronista entre otras muchas personas: Primero procuró convencerme de que había aprendido a hacer juegos de manos, y luego, para probármelo, me pidió un dólar, que yo, fascinado, vi desaparecer de sus manos como por encanto. Entonces le pedí que lo hiciera reaparecer. ¡Horror! John se había olvidado completamente de esta parte del juego.

## La señorita . . .

(Viene de la pag. 33)

¡Y Shirley Temple baila! ¡Esta aprendiendo la rumba!

¡Todavía no esta de novia, pero tiene su "boy-friend" favorito!

Esta orgullosa en sus trece años, pero a la vez, ansiosa por cumplir los quince para poder ir a Ciro's. . . .

En una palabra, Shirley Temple esta en el mundo de los 13 años, desafiando inocentemente a la inocencia. Es la niñita adolescente que no quiere ser ni niña ni adolescente: quiere ser SEÑORITA. . . .

Y la Shirley Temple de hoy, es una perfecta señorita.

Hollywood, febrero de 1942.

## El rey de cine . . .

(Viene de la pag. 10)

ciudad de Mickey, Leslie Petersen quienes oficiaron como testigos.

Mickey vestía un traje azul obscuro y Ava lucía una orquídea gigante en su sencillo traje gris de sport. Durante la ceremonia, Mickey perdió su habitual tranquilidad y seguridad y dicen los testigos que en el momento de poner el anillo a su futura esposa, el "Rey del cine", temblaba. . . .

Luego de celebrada la boda, la pareja partió en automóvil para Del Monte desde donde se dirigieron en aeroplano al día siguiente, con rumbo a Boston donde Mickey intervino en tres festivales para la Cruz Roja con éxito clamoroso.

Hoy, luego de dos semanas de Luna de miel, han regresado a Hollywood y Mickey —ya hombre de hogar y decisiones— ha resuelto comenzar su nueva vida en forma modesta a pesar de la enorme suma semanal que entre los dos perciben.

Han decidido, de común acuerdo, alquilar un pequeño departamento en el típico "Westwood Village" para no poder dar grandes fiestas. Dicen que solo reunirán a un reducido grupo de amigos todos los sábados y anuncian que llevarán una vida modelo que les permitirá ahorrar para el futuro. . . .

Y así es la vida amigo lector, Ava Gardner la joven y bella estrellita en quien Metro tiene cifrada tantas esperanzas, al igual que Diana Durbin, Judy Garland, Katherine Garson y como tantas otras jovencitas en el resto del mundo, es hoy una amante esposa y dueña de casa.

¡ . . . Y Mickey Rooney, el rey del cine, la mayor atracción de taquilla que recuerda la historia del espectáculo, es un fiel esposo y todo un hombre de hogar. . . ! ¡Como cambian los tiempos. . . !

Alberto Soria

Hollywood, Febrero de 1941.

## ODO-RO-NO

Suprime

la transpiración

. . . porque es un desodorante-antisudor-  
ral . . . una fórmula médica segura e  
inofensiva para evitar el sudor axilar, su  
humedad y su olor. Odorono Líquido  
no es de aplicación rapidísima pero  
es más seguro—¡y usted quiere  
sentirse segura! Uselo pronto.



Dos clases:

Odorono Normal  
Odorono Instant



# El que vino . . .

(Viene de la pág. 25)

El Dr. Bradley tiene una conferencia con él, y le comunica que ha escrito un libro, que Whiteside, tras muchos esfuerzos por parte del doctor, consiente en leer. Un momento después aparece en la habitación una extraña figura femenina, que resulta a Whiteside vagamente familiar. La mujer anda silenciosamente y le trae un regalo, que consiste en una guirnalda de acebo. Tras esta maniobra, Harriet Stanley desaparece tan fantasmagóricamente como había llegado, dejando a Whiteside la impresión de que la había conocido anteriormente.

Llama el teléfono. Es Lorraine Sheldon, una de sus admiradoras, que se interesa por su salud. Lorraine telefona desde Palm Beach, donde se prepara para debutar en el teatro, pues la muchacha es una actriz en ciernes protegida por Lord Bottomley, un aristócrata enormemente rico.

Poco después aparece un periodista local, Bert Jefferson, que desea entrevistarle para su periódico. Sheridan le invita a comer, con la condición de que el periodista traiga consigo a varios asesinos extraídos de las cárceles del estado, pues las historias de asesinatos constituyen el pasatiempo favorito del conferenciante. La familia Stanley se ve obligada a comer en sus habitaciones para que Whiteside pueda utilizar el comedor para atender a sus invitados.

Producto de esta cena con los personajes más siniestros de los presidios locales, es un escrito de comentarios de Whiteside, que al día siguiente Maggie lleva a la oficina de Bert. También le anuncia la llegada del famoso autor dramático inglés Beverly Carlton, que piensa detenerse en Mesala para presentar sus respetos al gran Whiteside.

Whiteside recibe a nuevos invitados. Estos son una docena de estudiantes chinos, que van a oír respetuosamente las enseñanzas del gran maestro, y un enorme pulpo que le traen como regalo. Stanley se atreve a quejarse de esta situación, por lo que Whiteside, irritadísimo, bautiza al pulpo con el nombre de su huésped, Ernest. Stanley, cada vez más molesto, le presenta la cuenta del teléfono, que asciende ya a 800 dólares. Whiteside reconoce magnánimamente que la cuenta es de su responsabilidad, y le promete que dará instrucciones a sus abogados para que deduzcan esta cantidad de los 150,000 dólares de su demanda contra él.

Entretanto, Maggie y el periodista Bert inician un idilio. Ambos salen juntos frecuentemente y el segundo lee a la primera una pieza teatral que ha escrito, que Maggie encuentra excelente. Whiteside queda grandemente perturbado al enterarse de estos amores, pues teme perder a su secretaria que ha llegado a serle indispensable. Mientras medita algún plan para desbaratarlos, Harriet entra de nuevo en la habitación con su paso sigiloso, dejando, como antes, una impresión vagamente familiar en Whiteside.

Poco después entra Maggie en la habitación y le confiesa que está enamorada. Quiere quedarse en la ciudad, para vivir con el hombre que ama, y desea olvidarse del gran mundo que forma el ambiente habitual del conferenciante. Whiteside, muy irritado, le replica que se verá obligado a tomar las medidas necesarias para devolverle el sentido. Maggie le contesta bruscamente que se abstenga de intervenir en asuntos que no le conciernen.

Un momento después, llega el Dr. Bradley, que le confiesa que la radiografía que había tomado de su cadera se había extraviado, por lo

(Pasa a la pág. 36)



Irene Selznick le da un "sablazo" a Louis B. Mayer para sus caridades.



Mary Martin y Arthur Hornblow charlando alegremente en Ciro's.



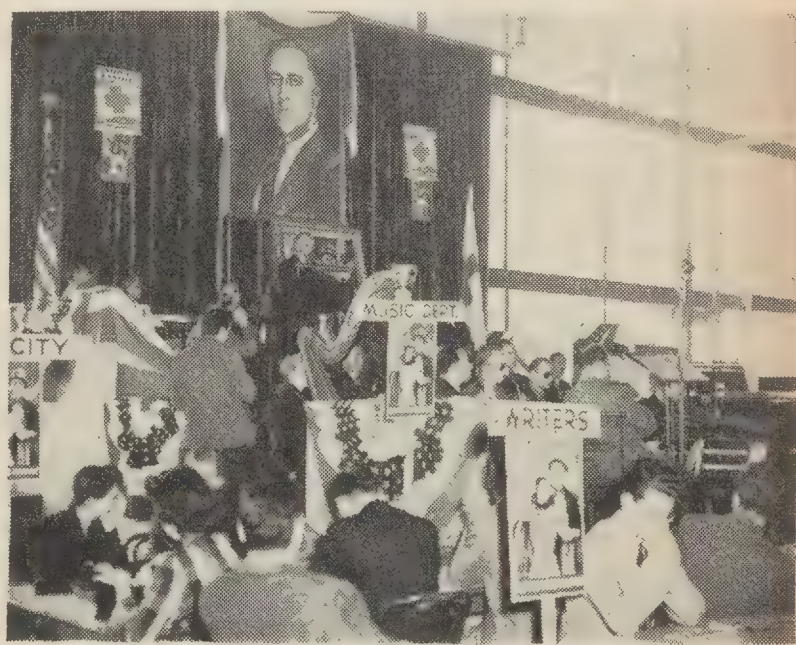
He aquí una pareja de recién casados: Maureen O'Hara y Will Price.



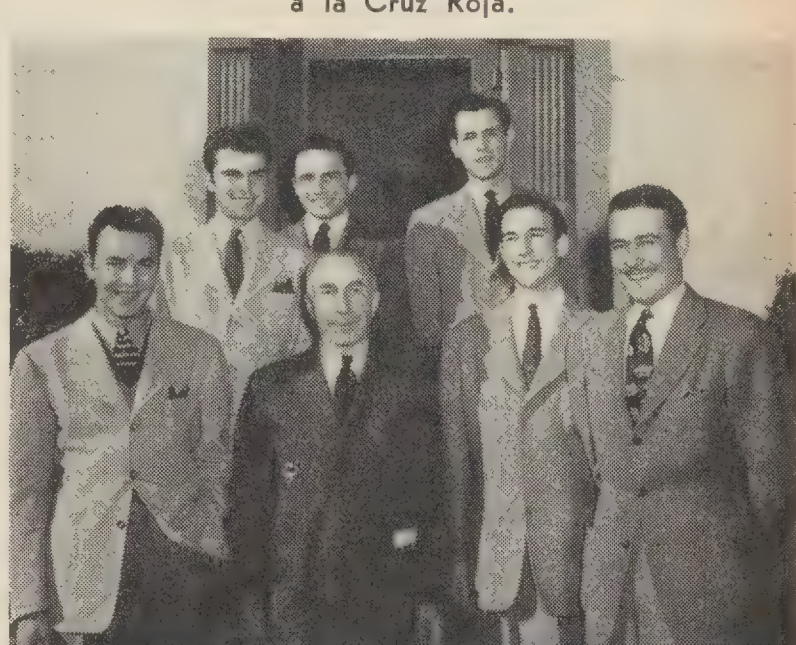
Johnny Hyde y Pat Dane admiran el perfil de Cedric Gibbons.



¿Reunión de negocios? Ellos son Frank Freeman, Clark Gable, Lowell Mellet, Charles Boyer y Edward Arnold.



Harry Warner dando una conferencia a sus empleados sobre la conveniencia de contribuir a la Cruz Roja.



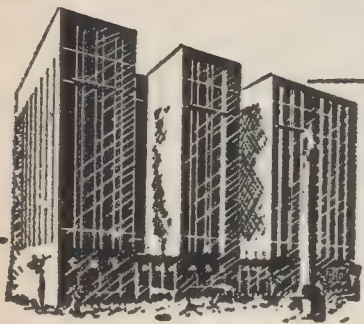
Harry Warner despidiendo a seis de sus empleados que se han alistado en la Aviación canadiense.



Joan Leslie y James Cagney contribuyen a reunir fondos para comprar aviones de guerra.



# Directorio Comercial de SAN FRANCISCO, CALIF.



El mayor y mejor situado Hotel en  
San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños  
4 dollars por persona • 6 dollars por dos  
DIRECTOR DAN E. LONDON

**HOTEL ST. FRANCIS**  
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

## El que vino a cenar

(Viene de la pag. 35)

que el doctor había examinado equivocadamente la de otro paciente. Añade que, habiendo encontrado la verdadera radiografía, su examen le había revelado que Whiteside estaba perfectamente sano. Pero en aquel momento, a Whiteside no le interesaba estar sano, puesto que en tal caso tendría que abandonar la casa y perdería a Maggie definitivamente. En consecuencia, anuncia al doctor que habiendo quedado sumamente interesado en su libro, desea

## SHREVE & CO.

JOYEROS

Servicios de Plata—Artículos de  
Cuero—Papelería Fina  
Se Habla Español

Post St. and Grant Ave., San Francisco

quedarse para trabajar en él, pero que si la familia Stanley se entera de que está bueno, le obligarán a marcharse y estropearán sus planes. El doctor se deja convencer y promete no decir una sola palabra.

Dispuesto a desbaratar los amores de su secretaria con Bert, Whiteside llama después a Lorraine Sheldon y la invita a que venga a visitarle, afirmando, para convencerle mejor, que ha hallado una obra teatral de primerísima categoría (la de Bert), y que si no se apresura a hablar con el autor perderá su oportunidad, pues éste quiere dársela a la gran actriz Katharine Cornell. Lorraine le asegura que tomará el primer avión disponible.

El día de Navidad, la sala de la casa de Stanley exhibe un magnífico árbol de Noel — el de Whiteside, desde luego porque los dueños tienen que contentarse con instalar el suyo en su dormitorio. Todo el mundo envía sus presentes al grande hombre, y entre otras cosas raras, se reciben tres pingüinos, regalo del almi-

rante Byrd, que Whiteside pone inmediatamente bajo el cuidado del Dr. Bradley. También los hijos de Stanley entran a felicitar a Whiteside, e impresionados por su fama, le piden que les oriente sobre su futuro. Whiteside les aconseja que abandonen la casa paterna inmediatamente. Richard, el muchacho, debe enrolarse en un barco de carga e irse a vivir a Singapore. A June, la hija, le sugiere que se escape con su enamorado, jefe de los sindicatos obreros locales. Harriet entra entonces con su paso sigiloso de costumbre para traer su regalo al maestro. Esta vez, Whiteside queda convencido de que realmente la conoce. Tan preocupado está tratando de recordar en que circunstancias la ha visto, que se olvida de abrir su regalo.

Entretanto, Whiteside ha decidido dar su radiación de Navidad desde la casa de Stanley. Cuando todo está dispuesto para la misma, llega Lorraine, que a sugestión del conferenciante, se dedica inmediatamente, y con gran éxito, a conquistar a Bert. Maggie cree ver la mano de Whiteside en este acontecimiento, y va a quejarse a él, recibiendo la contestación de que "Vd. sabe muy bien que nunca me mezclo en las vidas ajenas". En este mismo instante, los hijos de Stanley se escapan de la casa de sus padres, de acuerdo con los consejos del profesor.

Beverly Carlton, el autor inglés, llega en aquel momento a cumplimentar a Whiteside. Maggie le cuenta reservadamente las maniobras de su jefe para desbaratar sus amores con Bert, y pide a Beverly que le ayude. Este accede.

Un tal Banjo, de Hollywood, telefona poco después. Whiteside le invita a que venga a visitarle al día siguiente. Entre tanto Beverly, cumpliendo su compromiso con Maggie, llama a Lorraine desde un teléfono público fingiendo la voz de Lord Bottomley, su protector, asegurando que la echa enormemente de menos y suplicándole que regrese inmediatamente a Florida, pues ha decidido casarse con ella. Lorraine, que no desea otra cosa, se dispone a tomar el primer avión disponible para Palm Beach, pero desgraciadamente, Bert ha visto a Beverly gesticulando en el teléfono público mientras hablaba con Lorraine y toda la combinación se descubre. Lorraine, furiosa, jura quitarle el novio a Maggie para vengarse.

Whiteside da finalmente su radiación de Navidad, a la que con su maestría habitual sabe adornar con villancicos y otras canciones de paz y concordia. Al verle ante el micrófono, su voz empañada de emoción al evocar el Nacimiento Divino, nadie creería que con sus entrometimientos aquel hombre estaba arruinando la vida de varias personas. Al día siguiente de la radiación, la casa de los Stanley presencia una baraunda de acontecimientos dramáticos e inesperados. Llega Banjo. Maggie se dispone a marcharse sin su Bert, pues éste se ha pasado la noche estudiando en compañía de Lorraine su obra teatral, y ambos parecen muy enamorados uno del otro. Whiteside, al ver el desconsuelo de Maggie, se siente, por una vez, enternecido, y se dispone a deshacer su obra anterior y devolver a su secretaria su amor perdido. Para ello es preciso librarse de Lorraine, para lo cual, Whiteside reclama la ayuda de Banjo.

Stanley entra en aquel momento furioso, y anuncia a Whiteside que ha descubierto la fuga de sus hijos instigada por aquel, añadiendo que dentro de quince minutos llegaría la policía para expulsarle de la casa violentamente. El profesor se encuentra apuradísimo cuando

(Pasa a la pag. 46)

# NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

## ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

18H

# ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



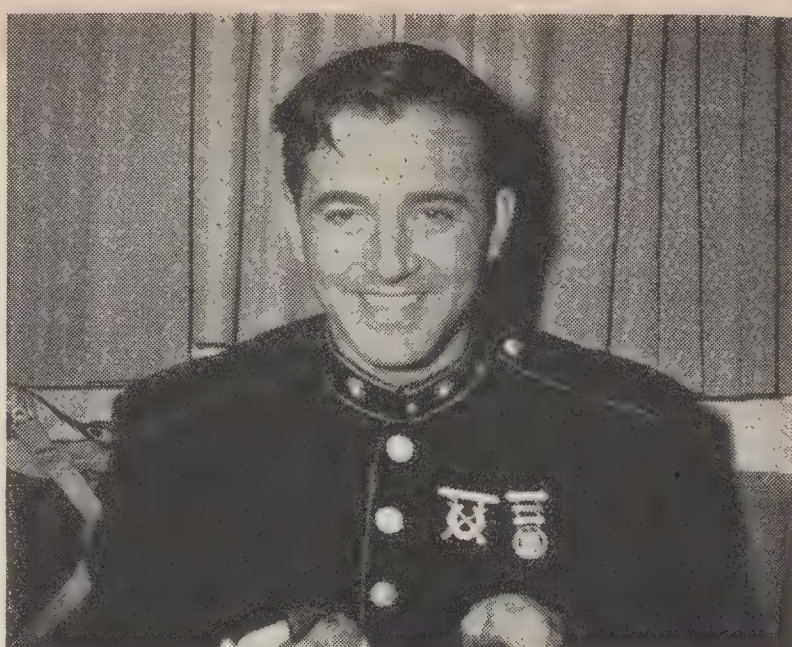
La Sra. de Mervyn LeRoy, Lewis Milestone y Joe Mankiewicz cenando apetitosamente en Ciro's. A la extrema derecha, John Payne nos muestra dos cachorros de bull-dog inglés que adquirió recientemente.



La Sra. de Sam Goldwyn tomando su sopa en compañía de Patricia Morison. A la extrema derecha, Harry Sherman interrumpe su trabajo para dar de comer al perro de su secretaria.



Joe Pasternak y Dotty Darrell celebran su reciente matrimonio dedicándose al baile. A la extrema derecha, George Pal se entera de las noticias de la mañana durante su desayuno.



## ESTUDIANTES DE LA ESCUELA LIBERTY APRENDIENDO

el arte fascinador de la repostería. Aproveche esta oportunidad para unirse a nuestra escuela y dominar este arte, que practican con éxito en todo el mundo numerosos alumnos nuestros.

### Aprenda A Hacer Confites — Grandes Oportunidades

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo. Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

**LIBERTY CANDY SCHOOL**

Dept. C 355 South Broadway  
Los Angeles, California

## Intemperancia Nocturna

Si sufre Vd. de intemperancia nocturna, dolores de espalda, nerviosismo, dolores de piernas, hinchazón de tobillos, y se siente gastado debido a deficiencias de los riñones y de la vejiga, debe probar CYSTEX, que proporciona alivio a millares de personas. Se garantiza la devolución de su importe a menos que sus resultados sean completamente satisfactorios. Pida CYSTEX a su farmacia hoy mismo.

**NECESITAMOS  
10,000 PERSONAS**

QUE QUIERAN  
OIR EN SUS CASAS LA VIVA VOZ DE  
UN EXPERTO PROFESOR DE INGLES  
POR DISCOS FONOGRAFICOS.

**EN 15 MINUTOS POR DIA  
PUEDE UD. APRENDER INGLES.**

**EL FAMOSO METODO UNIVERSAL  
TIENE 30 AÑOS DE EXITO,  
ES EFICIENTE Y LLEVA ESTA GARANTIA:**

**O UD. APRENDE  
O NO LE CUESTA UN CENTAVO.**

**INSTITUTO UNIVERSAL ( 81 )**

Box 36, Fordham Sta., New York

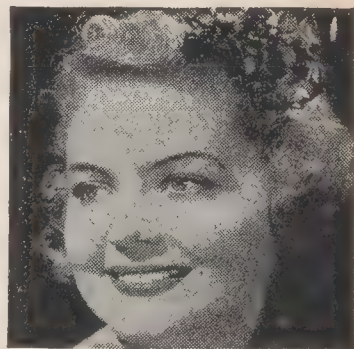
Pida Nuestro Interesante Libro ES GRATIS.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

## DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel  
—y saltará de su  
cama sintiéndose  
“como un cañón”



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.





El sencillo traje negro que viste Patricia Dane, de la Metro, adquiere una elegancia especial mediante el uso del sombrero del mismo color, confeccionado de paño calado en círculos. El velo queda sujeto al cuello del traje.



Joan Leslie, de la Warner Bros., luce una combinación azul marina de bolero y falda. El primero lleva un dibujo de flores blancas y rojas bordadas en el paño. La segunda queda realzada por franjas y dibujos del mismo color.



# MODAS *de* CINELANDIA

También las modas norteamericanas de esta temporada reflejan la nueva armonía que se inicia entre los dos continentes de América. Jinx Falkenburg, de la Columbia, escoge un modelo de sombrero peruano, complementado por un chal de punto sujeto por delante mediante un adorno de mimbre.







#### PLAYA, MAR Y SOL

Un mapa de Florida sugiere inmediatamente playas doradas y bellas bañistas. Anne Shirley, de la RKO-Radio, nos demuestra como prepararse para ir a pasar unas vacaciones en la cálida península del sur de los Estados Unidos. El traje de baño que luce es una edición moderna de los que usaban nuestras abuelas . . . aunque los de éstas eran más largos y menos reveladores.



## PARA VESTIR CON LA ELEGANCIA DE UNA ESTRELLA DEL CINE—

**S**IGA LA MODA de Hollywood, y adorne sus vestidos con vivos caprichosos como lo hacen allá. Por ejemplo, con aplicaciones de flores rojas en la falda de su traje de baile—o algún bordado dorado si el vestido es negro. La Tienda Singer más próxima le sugerirá otros muchos efectos, y le indicará gratuitamente cómo hacerlos.



*Brenda Marshall, que pronto vendrá a la pantalla en la película "Capitanes de las Nubes" Es un film Warner Bros.*



### TODA TAREA DE COSTURA RESULTA FACIL EN LA SINGER ELECTRICA!

**Y**A NO TIENE porqué pasar largas horas y agotarse la paciencia aplicando a mano los adornos de sus vestidos. La nueva Singer Eléctrica tiene accesorios "mágicos" para hacer con facilidad esta delicada labor. Ensaye una de las nuevas

y ligeras máquinas Eléctricas Portátiles en su Tienda Singer—o vea los modelos finos de gabinete de Nogal. Si adquiere una Singer, tendrá una máquina de coser que le dará buen servicio por muchos años.



# SINGER

SEWING MACHINE COMPANY

Cuando necesite repuestos, agujas, aceite Singer, o reparaciones en su máquina, acuda a la "S" Roja de fama mundial—es el signo de garantía de calidad y servicio SINGER.





## El arte de servir sandwiches . .

Cuando se quieren servir sandwiches en una reunión, es posible prepararlos de antemano, con seis u ocho horas de anticipación, a menos que sean a base de ensaladas aliñadas. Pónganse para ello los sandwiches en una fuente de loza, cúbranse con un paño ligeramente humedecido, y póngase la fuente en un sitio fresco. Momentos antes de servirlos, adórnese la fuente con hojitas de perejil, escarola, apio, rodajas de limón y flores frescas. Póngase, si se quiere, mantequilla fresca y dulce en una vasija que cierre herméticamente, junto con algunas rosas, y manténgase de esta manera por espacio de varias horas. La mantequilla absorberá la fragancia de las rosas y proporcionará a los sandwiches un original sabor. La operación puede repetirse con pan.

### COMO SE PREPARAN REBANADAS DE PAN AL ESTILO AMERICANO

Si se encuentran dificultades en obtener pan americano, no es difícil adiestrar a la cocinera para que lo prepare a domicilio. A continuación damos una receta que permitirá prepararlo en pocas horas y proporcionará tres buenas rebanadas. Es preferible cocer el pan el día anterior a la reunión, ya que los sandwiches salen mejores cuando no se emplea pan tierno.

Una de las variaciones más apetitosas de sandwiches es la llamada de tipo cinta, cuya ilustración aparece a la derecha. Como puede observarse, su buena presentación se debe a las "cintas" de pan blanco y moreno alternadas. En la página opuesta se encontrarán instrucciones para su preparación. La fotografía de la parte superior nos muestra varios modelos de sandwiches "arrollados" y de "cornucopia", cuya preparación se describe también en estas páginas.

### RECETA PARA PREPARAR REBANADAS DE PAN (Para sandwiches)

- 2 pastillas de levadura Fleischman.
- 3 cucharadas de azúcar.
- 4 tazas de agua tibia.
- 12 tazas de harina cribada.
- 2 cucharadas de grasa derretida.
- 2 cucharadas de sal.

Disuélvase la levadura y el azúcar en el agua tibia; añádase la grasa y la mitad de la harina; bátase hasta que el conjunto quede suave, y añádase la sal y el resto de la harina, para obtener una masa que pueda manejarse fácilmente. Amásese rápida y ligeramente hasta que la superficie quede suave, elástica y brillante. Póngase después la masa en una cazuela previamente engrasada y sitúese en un sitio caliente, libre de corrientes de aire. Déjese crecer la masa hasta que se doble su tamaño, lo que requiere una hora y media aproximadamente. Divídase la masa entonces dándole la forma de las rebanadas, y pónganse éstas sobre planchas engrasadas, cubriéndolas y situándolas en un sitio caliente y libre de corrientes de aire, hasta que al tamaño de las rebanadas se doble, lo que requerirá una hora aproximadamente. Manténganse luego en el horno entre 45 y 60 minutos. Si se desea obtener rebanadas de sabor más fino, empléese leche en lugar de agua tibia. Esta receta proporcionará tres grandes rebanadas.

### ALGUNAS VARIEDADES SENCILLAS DE SANDWICHES

Cuando se preparan sandwiches, es conveniente quitar la corteza de las rebanadas y cortarlas en porciones de medio centímetro de grosor. Las formas más populares de sandwiches son las cuadradas y romboidales. Si no se dispone de moldes cortadores de fantasía, tales como los que se venden en la mayoría de las ferreterías, se puede dibujar sobre cartón la forma que se desee, cortando luego las rebanadas alrededor del dibujo.

Los sandwiches en forma de corazón tienen gran aceptación en reuniones de noviazgos o bodas. Bandas, triángulos, círculos y medias lunas, son formas de sandwiches adecuadas para té.

### SANDWICHES ARROLLADOS

Aunque parecen muy complicados a primera vista, los sandwiches arrollados son, en realidad, sumamente sencillos de preparar. Para ello, córtese completamente la corteza de las rebanadas el día anterior. Envuélvase entonces el pan en un paño húmedo, y guárdese en la nevera o en cualquier sitio frío. Después de este tratamiento, el pan se arrollará y dividirá con gran facilidad.

Una variación muy atractiva del sandwich arrollado es la llamada "Cherry Log", que resulta muy sencilla de preparar, incluso por personas sin ninguna experiencia en esta clase de tareas. Untense rebanaditas de pan muy finas con queso de crema y con cerezas marrasquino rojas finamente divididas. Arróllense las rebanadas y átense con una estrecha cinta roja. También puede mantenerse el sandwich arrollado atravesándolo con un palillo de dientes, uno de cuyos extremos puede ser adornado con una pequeña bandera.





# EN LA COCINA DE LAS ESTRELLAS



Otro tipo muy atractivo de sandwich arrollado, es el llamado de cornucopia. Para prepararlo, úntense cuadrados de pan de 5 o 6 centímetros de lado, con mantequilla reblandecida; y encima de la misma, extiéndase mantequilla de sandwich o queso. Arrólese entonces el pan en forma de cornucopia (véase la ilustración). Mientras se enfrían los sandwiches, sujétense el arrollamiento por medio de un palillo, que puede eliminarse en el momento de servirlos.

## OTRAS VARIEDADES DE SANDWICHES

Los sandwiches en forma de guirnalda tienen mucha aceptación. Para prepararlos, córtese el pan en círculos y úntese con una fina capa de mantequilla reblandecida, encima de la cual se extenderán aceitunas y nueces finamente partidas, humedecidas con una pequeña cantidad de mayonesa. Cúbrase entonces con otro círculo de pan y apriétense uno contra otro. Extiéndase sobre los bordes de ambos salsa mayonesa, y arróllense alrededor del sandwich hojitas de perejil finamente cortadas, de manera que solamente cubran los bordes, produciendo el efecto de una guirnalda envolviendo al sandwich.

Una de las variaciones más apetitosas de los sandwiches de fantasía es, quizás, la de tipo cinta. Córtense rebanadas de pan blanco y de pan moreno, de un centímetro de grueso (véase la ilustración). Untense con mantequilla reblandecida y pónganse juntos, alternando el pan blanco con el moreno. Póngase un peso encima del conjunto, con el objeto de prensar bien las rebanadas y hacer que la mantequilla se endurezca. Córtense entonces las rebanadas en pedazos de medio centímetro.

Cuando se planea dar una reunión para anunciar un noviazgo o una boda, es conveniente preparar los sandwiches en forme de corazones o diamantes. Después de haber cortado el pan en cualquiera de estas formas, extiéndase sobre él una ligera capa de mantequilla

reblandecida, sobre la cual se dispondrá otra de confitura o mermelada roja. Exprímase queso de crema (reblandecido por medio de crema) alrededor del borde de cada sandwich, utilizando un tubo de papel. A este sandwich no es preciso cubrirlo.

## SI NO SE PUEDEN OBTENER REBANADAS DE PAN, SIRVANSE SANDWICHES ABIERTOS

Muchas amas de casa hallan dificultades en obtener pan americano en las panaderías, y, por una u otra razón, tampoco pueden prepararlo a domicilio. Las siguientes recetas son muy útiles para preparar sandwiches "abiertos" utilizando círculos de pan ordinario:

### SANDWICHES "MARGARITA"

Untense círculos de pan con mantequilla reblandecida y pasta de anchoa. Tómense huevos duros y córtense de sus claras finas fajas blancas. Dispónganse éstas sobre la pasta en forma de pétalos, y póngase la mitad de la yema en el centro.

### SANDWICHES DE CAMARONES

Introdúzcanse los camarones en una vasija conteniendo aceite, sal y vinagre, y manténganse en ella por espacio de una hora. Extiéndase sobre un círculo de pan tostado mayonesa salpicada con limón. Póngase el camarón, con su parte llana debajo, en el centro del círculo. Llénese la curva del mismo con caviar, y adórnese el conjunto situando unas hojitas de perejil en la cabeza del camarón.

### SANDWICHES DE TOMATE Y HUEVO

Tuéstense círculos de pan por un lado solamente, y úntese el otro con mayonesa. Añádanse, primero, rebanadas de tomate, y luego de huevo duro. Salpíquese ligeramente con sal, y adórnese con una aceituna rellena o con unas hojitas de perejil.



## Sucedio en . . .

(Viene de la pág. 25)

de los libros, por lo que no tiene inconveniente en que se lleve su cartera si así lo desea.

Cuando el senador abandona el restorán, Jim, desesperado, pide a madame Yvonne que le ayude a obtener la muchacha que necesita para cautivar a Loganberry. En aquel momento entra Marina, e Yvonne, dispuesta a ayudar a ambos, propone a Jim que utilice los servicios de aquella para conseguir su objeto. Jim no queda muy impresionado por la apariencia de la muchacha, que viste un traje bastante raído. Pero ante la insistencia de Yvonne, promete pagarle los 500 dólares y renovar su guardarropa en las mejores tiendas locales. Y cuando Marina, luciendo un espléndido traje, reaparece ante él, Jim se enamora de ella en el acto y trata inútilmente de conquistarla.

Aquella noche, el coronel Davis, Junior; el dean Manning y el capitán Whitfield se reúnen en el apartamento de Jim, y, al ver a Marina, felicitan al primero por su elección. Jim telefona a Loganberry a su hotel y le pide que se entreviste con él en el café de madame Yvonne. El senador protesta, porque se halla ya a punto de meterse en cama. Jim, sin embargo, le convence, diciéndole que le va a proporcionar documentos de la compañía para facilitar su investigación. El senador, que quiere ganar tiempo para llegar a su estado a tiempo para su reelección, accede.

Cuando Loganberry llega al restorán, madame

Yvonne le hace pasar a un lujoso comedor privado, que él contempla con su desconfianza habitual. Poco después llega Marina, que, aleccionada por Jim, se presenta como la secretaria de ésta, alegando que Jim se ha retrasado debido a circunstancias imprevistas. Luego le habla de su madre y de los motivos que impiden su entrada en los Estados Unidos. Y cuando el senador se ofrece a ayudarla, Marina casi se arrepiente del papel que está representando por cuenta de Jim.

En aquel momento entran en el comedor privado Jim y sus cuatro socios, todos disfrazados de camareros y luciendo enormes mostachos postizos. El senador les pide su agua caliente de costumbre, y Jim procede inmediatamente a mezclar una bebida que consiste en una gran cantidad de ginebra, un poco de agua, y unas gotas de limón. El senador, aunque sorprendido por el sabor de su "agua", la encuentra muy de su gusto.

Otra vez solos, Marina y Loganberry se hacen muy amigos. Cantan juntos varias canciones alegres, y el senador se bebe otros dos vasos de "agua caliente". Cuando Jim entra de nuevo y advierte a Marina que ha llegado el momento de desempeñar su papel, pues él y sus amigos tienen sus cámaras preparadas, aquélla protesta, pues ha quedado conmovida por el buen corazón del senador. Entonces Jim le recuerda que si no cumple con su compromiso, él irá a dar con sus huesos en la cárcel, por lo que la muchacha, aunque de mala gana, accede. El trabajo de Marina es, por lo demás,

sumamente fácil. El senador está completamente borracho, y tras algunas expertas maniobras, los compinches de Jim logran obtener varias fotografías de aquél abrazando a Marina con una mano y sosteniendo con la otra un vaso de ginebra.

Al día siguiente, el senador se despierta con un dolor de cabeza formidable. Apenas levantado, una turba de hombres y mujeres disfrazados invade su habitación, y, tras danzar alocadamente, desaparecen como por encanto. El senador cree que aún está soñando, pero poco después aparece un botones, portador de un cubo de agua helada, y le notifica que, siendo martes de carnaval, toda la ciudad se halla en plan de juerga. ¿Por qué no se disfraza el senador y se une a los celebrantes en la calle? Loganberry reflexiona y decide que, después de todo, un poco de diversión no puede perjudicarlo.

Suena el teléfono. Es el director de su campaña electoral, que le llama desde su estado para informarle de que se está preparando un gran mitín, para el que su presencia es indispensable. Loganberry le promete asistir. Luego se envuelve en una sábana, a manera de toga romana, y se prepara a recorrer la ciudad disfrazado en este atavío.

Por la noche, la alegría del Carnaval se halla en su plenitud. Hay un desfile en las calles, coronado por la carroza del rey del Carnaval, que no es otro que Jim, con su reina, Beatrice, que canta alegremente "Louisiana Purchase", una canción que rememora la compra del estado

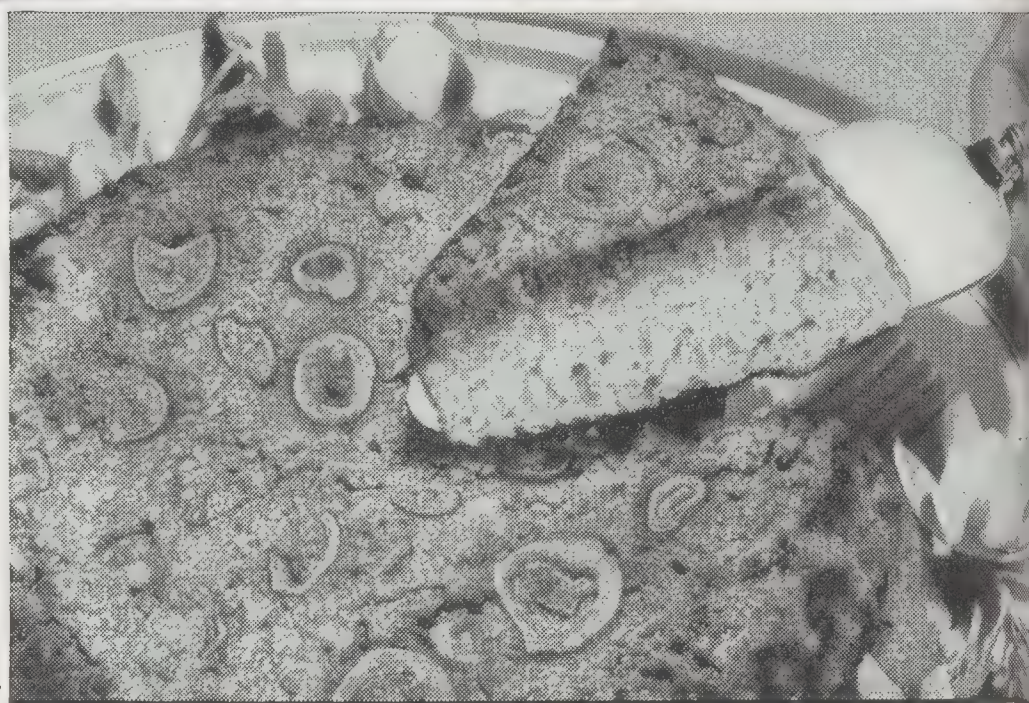
## ESTE PASTEL DE CARNE SIRVE A 6 PERSONAS

... y sólo lleva ½ libra  
de carne de res

Es ligero y sabroso, además, porque  
está hecho con POLVO ROYAL

Con este plato tentador y económico Vd. le saca más provecho a su dinero . . . con menos gasto de carne sirve Vd. más porciones. ¡Pero no deje de hacerlo con Polvo Royal!

Porque Royal es de confianza . . . protege sus ingredientes y le ayuda a evitar fracasos en el horneado. No corra riesgos con polvo de hornear de calidad dudosa. ¡Use el Polvo Royal! Compre una lata hoy mismo.



### PASTEL DE CARNE DE RES

Ciérnense juntos 1½ tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, ½ cucharadita de sal, 1 cucharadita de pimentón y ¼ de cucharadita de pimienta blanca; añádanse 3 cucharadas de mantequilla, manteca o margarina; incorpórese muy bien con un tenedor. Agréguese ¾ de taza de leche (o mitad leche y mitad agua) y revuélvase hasta que se mezcle bien. Derrítanse 2 cucharadas de grasa en una sartén de hierro de 22½ cm. (9 pulg.) y fríase allí ¼ de taza de cebolla

rebanada hasta que quede blanda. Añádase el líquido de 1 taza de tomates, cocidos y pasados por un colador, ½ cucharadita de sal y ½ libra de carne de res cruda, picada; déjese que dé un hervor. Espárzase la mezcla que contiene el Polvo Royal encima de la mezcla de la carne y cuézase en un horno caliente a 246° C. (475° F.) por unos 20 minutos. Voltéese en una fuente grande o platón dejando la parte que tiene la cubierta de masa hacia arriba. De 4 a 6 porciones.

—¡GRATIS!—

### Nuevo y Valioso Folleto Económico

- ☐ "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos"
- ☐ El Libro "Royal—Recetas Culinarias"

Su Nombre .....

Su Dirección .....

Ciudad..... País.....

Envíe el cupón, indicando el folleto que desea, a:  
Pan American Standard Brands Inc., Depto.  
595 Madison Avenue—New York—EE. UU. de N.A.



por los americanos. Madame Yvonne y Marina contemplan el desfile desde uno de los balcones del café. Marina está triste, pues su conciencia la atormenta por haber engañado al bondadoso senador. De pronto, siente que no puede seguir adelante con la farsa, y decide enmendar el daño que ha hecho.

Más tarde, todos se reúnen en el gran baile de máscaras que culmina las fiestas del Carnaval. Los cuatro compinches se hallan muy alegres, y Junior declara que, ahora que ya ha pasado el peligro de ir a la cárcel, piensa casarse inmediatamente con su novia Emmy Lou. Poco después llegan Jim, el senador, y Marina. Una vez juntos, aquél muestra a Loganberry las fotografías tomadas la noche anterior, y le pide que abandone su investigación si no quiere arruinar su carrera política con su publicación en los periódicos. El senador reconoce su derrota y promete tristemente cometer la primera deslealtad de su vida. Pero Marina interviene y, para salvar al senador, declara que ésta y ella habían decidido contraer matrimonio la noche anterior, con lo que las fotografías perdían su valor para desacreditarle ante el público.

La furia de los cuatro caballeros de industria se vuelve contra Jim, a quien ordenan que se haga responsable de las trampas de la compañía y que permanezca en la ciudad hasta el fin de la investigación. Y para evitar que se escape, llaman de nuevo al rufián encargado de su vigilancia, mandándole que no le pierda de vista. Jim encuentra a Marina poco después y le reprocha duramente su traición. La muchacha huye llorando, pues por mucho que le pese, ha llegado a enamorarse de él.

Tras numerosas e inútiles tentativas para despegarse de su vigilante y huir, Jim llega al café de madame Yvonne y explica a ésta su desesperada situación. Yvonne, que ha hablado largamente con la muchacha, le explica a su vez las razones que han impulsado a Marina a salvar al senador; su gratitud por haberle prometido traer a su madre a los Estados Unidos. Jim lo comprende, y queriendo hacer un supremo esfuerzo para salvarse de la suerte que le amenaza, propone a Yvonne que sea ella ahora quien haga el amor a Loganberry y le haga olvidar de Marina y de la investigación. Yvonne, haciendo muchos remilgos, pero complacida en el fondo, promete intentarlo. Jim sube entonces al cuarto de Marina para decirle que le perdona su traición, que la ama, y que desea casarse con ella. Marina, aturdida por su vehemencia, queda casi convencida.

Madame Yvonne invita al senador a cenar. A la mañana siguiente, mientras Loganberry, a consecuencia de la cena, duerme pesadamente, se abre la puerta sigilosamente y Beatrice, la reina del Carnaval, se introduce en la habitación y se oculta en el cuarto de baño. Poco después entra Emmy Lou, la novia de Junior, y se dirige a la cama del senador. Suena de pronto el teléfono y la muchacha, asustada, se mete debajo de la cama. El senador despierta y contesta a la llamada. Al otro extremo de la línea se halla Jim, que haciéndose pasar por un famoso periodista, le dice que quiere hablar con él acerca de su investigación. Loganberry le invita a subir a su habitación y a desayunar con él.

En aquel momento, Emmy Lou sale de debajo de la cama del senador, y ante el horror de ésta, le anuncia que ya que su investigación va a arruinar la vida de su novio y la suya propia, ella se dispone a su vez a arruinar la de Loganberry comprometiéndole. Sale entonces Beatrice del cuarto de baño y ordena a Emmy

A la izquierda los esposos Berles bailando en el cabaret de las estrellas. . . A la derecha, en otra mesa charlan los esposos Herbert Marshall.



A la izquierda, Rita Hayworth, raro ejemplo de estrella que persiste en bailar con su marido... A la derecha William Powell y Sra., feliz pareja del cine.



Lou que abandone la habitación, afirmando ser ella, Beatrice, por orden del dean Manning, la encargada de comprometerle. Emmy Lou se marcha de muy mala gana, pero entonces, de la cama gemela de la del senador, surge madame Yvonne, que a su vez, echa de la habitación a Beatrice, diciendo que ella y solo ella se encargará de comprometer a Loganberry. Todo este lío viene complicado por la entrada del detective del hotel, quien dice venir a investigar que clase de orgía está celebrando el senador en su cuarto con tres mujeres.

Entra Jim, y pide al detective del hotel que le deje a solas con Loganberry, afirmando responder por él. Jim amenaza entonces al senador diciéndole que se halla en una situación comprometidísima, de la que solo se salvará firmando un documento que libre a la Louisiana Purchasing Co. de todos los cargos que se han hecho contra ella. Loganberry no tiene más remedio que rendirse, y Jim sale a preparar los papeles. Pero tan pronto como se halla solo, aquél se dispone a la acción. Cierra la puerta con llave y, tras beberse una doble ración de whiskey, llama por teléfono al juez de paz, anunciando a Yvonne que se va a casar con ella inmediatamente para impedir que, siendo su esposa, pueda declarar contra él.

Unas horas después, todos los periódicos anuncian la boda del senador. El coronel Davis y sus compinches, viéndose definitivamente perdidos, deciden tomar el primer aeroplano disponible para La Habana. Jim corre al aeropuerto para huir con ellos, pero sus socios, viendo un taxi que se aproxima y que suponen lleno de policía, le dejan plantado en la plataforma.

Del taxi sale Marina, que se echa en brazos de Jim y le dice que está dispuesta a seguirle a donde quiera ir. Conmovido por la lealtad de la muchacha, Jim le propone que se case con él inmediatamente, a lo que ella accede alegremente.

Mientras se dirigen a la casa del juez de paz, Marina tiene una brillante idea. Madame Yvonne le había dicho que Loganberry debía estar en la capital de su estado el lunes siguiente para tomar parte en la campaña para su reelección. Si Jim se presentara en Washington y tomara la palabra antes que él, podría hacer uso de sus facultades parlamentarias para ocupar la tribuna hasta que el senador tuviera que marcharse a su estado, pues Loganberry no querría probablemente arriesgar su reelección para hundir a la Louisiana Purchasing Co.

Al día siguiente, cuando en Washington se abre la sesión del Senado, madame Yvonne y Marina están sentadas en la galería para animar a sus respectivos maridos. Cuando el presidente anuncia una orden del día para investigar los fraudes de la compañía, Jim y el senador se levantan simultáneamente para pedir la palabra. El presidente se la concede a Jim. Este ocupe la tribuna del Senado por espacio de tres días y tres noches consecutivas, hablando de toda clase de temas, incluso cocina y apicultura, para evitar que Loganberry pueda hablar. Pero al cabo de este tiempo, sus fuerzas están agotadas. Marina, que le está observando ansiosamente desde la galería, pide a Yvonne que interceda con su marido para que éste renuncie a su acusación, a lo que aquella, admirada del tesón con que Jim está luchando, accede, mandando una nota a Loganberry en este sentido. Este la recibe simultáneamente con un telegrama que acaba de llegar de Nueva Orleans. En aquel momento Jim, incapaz de resistir más, se desmaya de cansancio.

Pero cuando Loganberry ocupa por fin la tribuna, sus declaraciones son al efecto de que Jim es inocente, como lo prueba el hecho de que sus socios acaban de ser detenidos por la policía en el momento de tomar el aeroplano para La Habana. En consecuencia, el senador pide que se condene al coronel Davis y a sus amigos, y que se deje en libertad a Jim.



# El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street  
LOS ANGELES  
CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza la envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

● Cuando usted realice su sueño de viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

**C. A. Parker**  
Gerente

## El que vino a . . .

(Viene de la pág. 36)

Llega un regalo de Pascuas que se había retrasado. El tal regalo consiste en un antiguo ataúd egipcio para momias. Banjo y Whiteside logran convencer a Lorraine para que se meta en él, después de lo cual cierran la tapa y le echan la llave, dispuestos a llevársela en esta forma.

Llega la policía para echar a Whiteside. Este abre maquinalmente el regalo de Harriet, y entonces recuerda de pronto que ésta no es otra que la famosa asesina Lizzize Bordenish, que había sido indultada muchos años atrás. Whiteside se vale de esta información para amenazar a los Stanley, consiguiendo que éstos, no solo no le expulsen de su casa, sino que le permitan utilizar a la policía para llevar la caja de la momia, con Lorraine en su interior, al aeropuerto.

Satisfechísimo de su obra, Whiteside bendice a Maggie y a Bert, y abandonando su silla de ruedas, se dispone a marcharse con Banjo. Al descender las escaleras de la casa, la Sra. de Stanley le anuncia muy emocionada que la Sra. de Roosevelt quiere hablar con él por teléfono. El gran conferenciante se vuelve precipitadamente, con lo que resbala y se cae de nuevo por las escaleras. No hay más remedio que volverle a llevar a la casa. Whiteside entra echando pestes contra todo el mundo, y amenaza a los Stanley con una nueva demanda, esta vez por valor de 300,000 dólares.



El club de novias fieles, formado por chicas cuyos novios estan en el Ejército, exhibe un cartel significativo y comprometedor, asegurando que les serán fieles hasta que vuelvan.



En un campeonato deportivo dos amigos del astro de Warner Bros., Dennis Morgan, hicieron una apuesta; aquí vemos a Dennis restableciendo la paz entre ganador y perdedor.



El productor Sam Goldwyn y su señora en el célebre cabaret de Hollywood, "Ciro's". Sam es gran aficionado a la vida nocturna y tiene fama por su buen humor.



Norma Shearer interrumpe un baile para ir al teléfono a recibir una llamada de urgencia. Norma sigue siendo la viuda más codiciada de la capital cinematográfica.

### LOS EXITOS DE LAS PELICULAS MUSICALES ESTAN EN DISCOS VICTOR

Tenemos muchas buenas noticias para el publico interesado en las peliculas y en los discos Victor. A continuacion algunas de las peliculas que se exhibiran pronto, las cuales tienen musica que usted deseara oír.

"El Amor No Muere" ("Smilin' Through"). La gloriosa voz de Jeanette MacDonald glorifica esta produccion de la M-G-M. El nuevo album de Jeanette MacDonald (M-847) contiene seis de sus canciones de la pelicula.

"Dumbo" (RKO-Radio). El nuevo triunfo de Walt Disney. Album Victor especial de "Dumbo" (P-101) grabado directamente de la banda sonora de la pelicula tal como se hizo con los albumes de "Pinocho" y "Blanca Nieve". Magnificos albumes para los niños. Y tambien para los mayores de la familia. Sin exageracion alguna!

"Sangre y Arena" ("Blood and Sand") (Twentieth Century-Fox). La sensacional novela de Blasco Ibanez filmada nuevamente, con Tyrone Power en el papel principal. Por supuesto, no es una pelicula musical, pero la guitarra y su musica vivifican la dramatizacion como un filon de oro. Este instrumento tiene numerosos adeptos a quienes les recomendamos las grabaciones de su instrumento favorito que figuran en los catalogos Victor.

"Una Vez en la Vida". El ultimo exito cinematografico de la encantadora Libertad Lamarque. Una produccion de la Argentina Sono Film. Su belleza y talento se combinan para usted. No se pierda esta pelicula ni tampoco deje de oír la musica en discos Victor. Por ejemplo: "Una Vez en la Vida"; "Esta Tarde Gris" (Esta cancion no es cantada en la pelicula)—(39370). "Cuando el Amor Muere"; "Mananera" (39369).

"La Compra de Luisiana" (Louisiana Purchase). Una super-pelicula Paramount pletorica de buena musica y muchachas bonitas, presentando a Bob Hope, Zorina y un reparto imponente. Mucha musica. Mucha belleza. Abundancia de canciones y musica de baile al estilo americano. En tecnicolor. Discos: 26592 "Louisiana Purchase" de Hal Kemp; 26596 "You're Lonely and I'm Lonely" de Tommy Dorsey; y otros de Charlie Barnet y Tony Pastor.

"Sabroso y Picante" ("Birth of the Blues"). Una buena pelicula para los aficionados a la musica popular. Para estos aficionados Victor tiene el Album P-82, el cual contiene "Beale Street Blues" y "Memphis Blues" y otros "Blues" clasicos de Handy, conocido por el "Padre de los Blues". (Paramount).

"Colegiales Musicales" ("All-American College") (United Artists). Estrellas, estrellitas, muchachas lindas y musica exquisita.

"Nunca Tendras Un Centavo" ("You'll Never Get Rich") (Columbia). Produccion musical de gran espectaculo cuyos interpretes principales son la encantadora Rita Hayworth y Fred Astaire.

"Danzarinas Tropicales" ("Two Latins from Manhattan") (Columbia). Cabarets rumberos, comedia y belleza. Destacase como estrella Jinx Falkenburg, que principio como modelo para anunciar tubos y radios RCA Victor y con rapidez pasmosa ha escalado las alturas inasequibles de la fama. En esta pelicula, Jinx ayuda a vender discos. "Daddy" — de Sammy Kaye (27391) y tambien Joan Merrill.

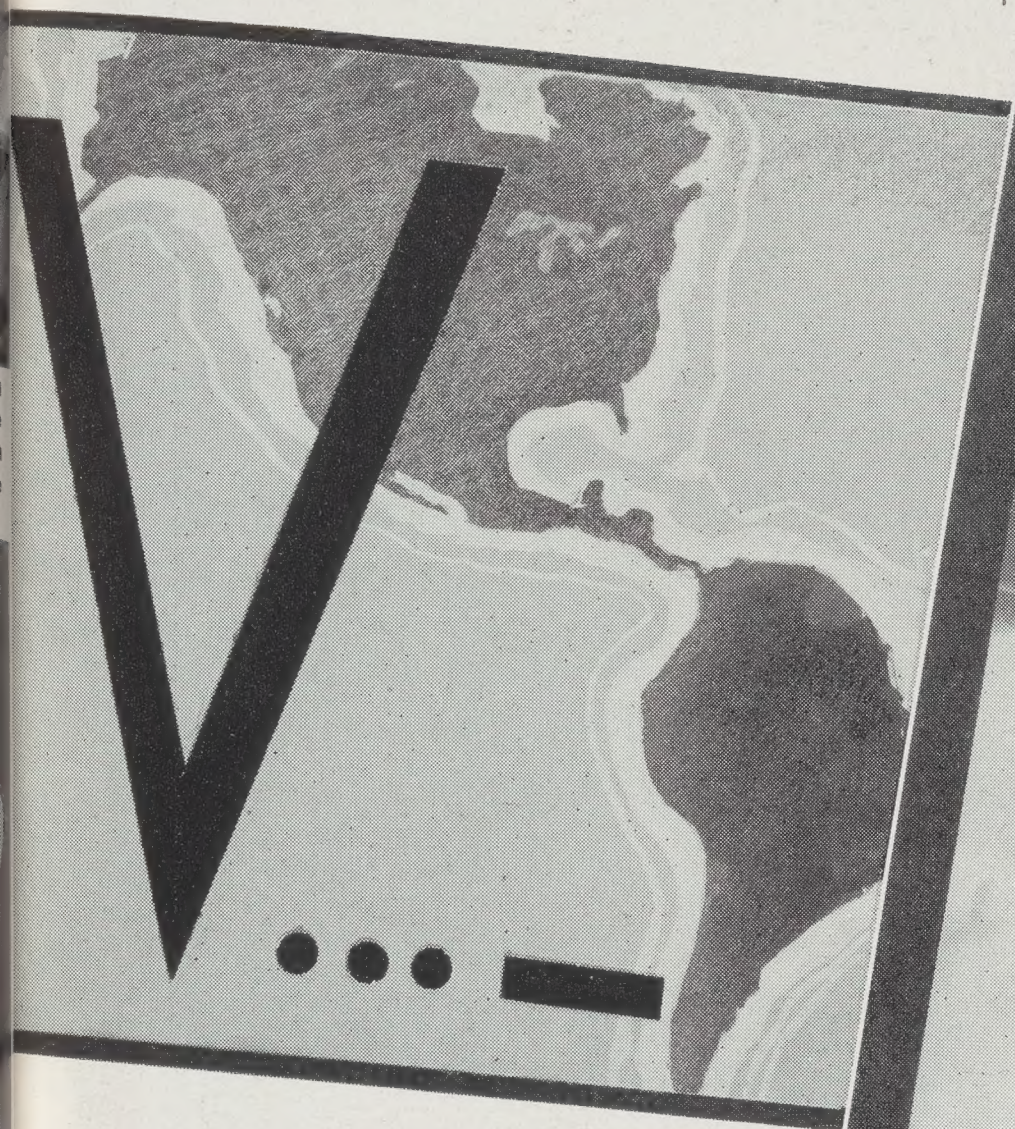
Ademas tenemos el debut en discos Victor de los famosos astros Abbott y Costello, de la Universal. Estos comediantes que aparecen en "Keep 'Em Flying" han grabado un disco lleno de tonterias e ideas disparatadas sumamente jocosas, "Laugh, Laugh, Laugh" (27737). Las Hermanas King en "Sing Your Worries Away" (RKO-Radio); Charlie Barnet en "50,000,000 Nickels", de la Universal; Tommy Dorsey en "Ship Ahoy", de la M-G-M y Freddy Martin en "Mayor of 44th Street", de la RKO-Radio, son nuevas combinaciones de estrellas Victor en peliculas.

Aparte de esto, la Victor ha hecho grabaciones de tales exitos como "Las Novias de la Marina" ("Navy Blues") de Warner Bros.; "Babes on Broadway" de M-G-M; la caricatura "Mr. Bug Goes to Town" de la Paramount; "Playmates" y "Syncopation" de RKO-Radio; "Sweater Girl" y "The Fleets In" de la Paramount; y "Song of the Islands" de la 20th Century-Fox.

Verdaderamente, los discos y las peliculas hacen pareja.



# CINELANDIA



**CINELANDIA** *anuncia la próxima publicación de*

## **LA EDICION de la VICTORIA**

*En ella presentaremos a nuestros lectores a los Estados Unidos*

**EN GUERRA**

**Hollywood se prepara a luchar por la democracia**

Este número contendrá la más completa descripción gráfica de Norteamérica y, muy en especial, Hollywood en plena guerra.

**¡ESTE ALERTA!**

Espere nuestra edición doble dedicada al triunfo de la DEMOCRACIA.

*Precio en toda la América Hispana, el equivalente de*  
**15 CENTAVOS** *oro en moneda nacional.*





## COLOR SENSACIONAL con Película **KODACHROME**



**N**O se puede imaginar la belleza de las vistas en colores que usted puede tomar con la Película Kodachrome. Nítidas y brillantes, una preciosa reproducción de la realidad, las vistas en colores son la nota sensacional del día entre los aficionados a la fotografía miniatura.

Pero lo que más intriga es lo fácil que es hacerlas y la modestia de su costo. Si usted posee una cámara miniatura como la Kodak Bantam *f/4.5* o la Kodak 35, todo lo que

tiene que hacer es cargarla con Película Kodachrome. Y con la Película Kodachrome el costo del revelado va incluido en el precio de la película y usted recibe las vistas transparentes cuidadosamente terminadas en sus monturas listas para proyectarlas en la pantalla casera. Visite a su distribuidor Kodak para que le enseñe muestras de transparencias en colores Kodachrome encantadoras y solicite un ejemplar del nuevo libreto en colores "Kodachrome a todo color."

**KODACHROME FILM** Para vistas en preciosos colores

**EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E.U.A.**  
Distribuidores en las principales ciudades de las Américas



Scanned by the New York Public Library



New York  
Public  
**Library**

Post-production coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

